

**A
PROJECT
ON**

“Vichar Santanche”

Submitted to

**Rashtrasant Tukadoji Maharaj Nagpur University,
NAGPUR
In the Partial Fulfillment of**

B.Com. (Computer Application) Final Year

Submitted by

**Nakul R Raut
Ritesh G Gomase**

Under the Guidance of

Pravin J. Yadao



**G. S. College of Commerce & Economics
Nagpur
2019-20**

G. S. COLLEGE OF COMMERCE & ECONOMICS

NAGPUR

CERTIFICATE

(2019 - 2020)

This is to certify that Mr. /Miss Nakul R Raut / Ritesh G Gomase has completed their project on the topic of विचार संतांचे prescribed by the Rashtrasant Tukadoji Maharaj Nagpur University for B.Com. (Computer Application) - III course in G. S. College of Commerce & Economics, Nagpur.

Date: 12/03/2020

Place: Nagpur

Pravin J. Yadao

Project Guide

Internal Examiner

External Examiner

ACKNOWLEDGEMENT

We take this opportunity to express our deep gratitude and whole hearted thanks to project guide Prof. Pravin Yadao, Coordinator for his guidance throughout this work. We are very much thankful to him for his constant encouragement, support and kindness.

We are also grateful to our teachers Prof. Rahul Tiwari, Prof. Sushma Gawande, Prof. Preeti Rangari, Prof. Prajkta Deshpande and Prof. Haresh Naringe for their encouragement, help and support from time to time.

We also wish to express our sincere thanks to Principal Dr. N. Y. Khandait for providing us wide range of opportunities, facilities and inspiration to gather professional knowledge and material without which this project could not have been completed.

Nakul R Raut

Ritesh G Gomase

Date:12/03/2020

Place: Nagpur

DECLARATION

We **Nakul R Raut/Ritesh G Gomase** hereby honestly declare that the work entitled “**Vichar Santanche**” submitted by us at G.S. College of Commerce & Economics, Nagpur in partial fulfillment of requirement for the award of B.Com. (Computer Application) degree by Rashtrasant Tukadoji Maharaj, Nagpur University, Nagpur has not been submitted elsewhere for the award of any degree, during the academic session 2019-2020.

The project has been developed and completed by us independently under the supervision of the subject teacher and project guide.

Nakul R Raut

Ritesh G Gomase

Date : 12/03/2020

Place: Nagpur

INDEX

S.R	Particular	Page No.	Remark
1.	Introduction	3	
2.	Objectives	5-6	
3.	Preliminary System Analysis 3.1)Identification Of Need 3.2)Preliminary Investigation 3.3)Feasibility Study 3.4)Need of new System	7-12	
4.	Project Category	14-15	
5.	Hardware and Software Requirement	17	
6.	Detailed System Analysis 6.1)Source codes 6.2)Input/output screens	19-114	
7.	Implementation, Evaluation and Maintenance	116-11	
8	Future Scope & Conclusion	118	
9.	Bibliography	119	

INTRODUCTION

INTRODUCTION

The project “Vichar Santanche” is a HTML,CSS And PHP based website which gives info about Rastrasant Tukadoji Maharaj all writing Work social work to people. People who are interested to get more and more information about the Tukadoji Maharaj, The can be visit this website and can get the information regarding it.

A Tukadoji Maharaj is give to message to all people living standard and Elimination of superstition in a social place in love help of this website.

This website to increase to a Tukadoji Maharaj those toggle said thoughts to reach the maximum people .the width is stressed .

The fort will be able to pull up messages form the WHITSITE people by GD village writing by the Tukadoji Maharaj

This website desired to disable people, Tukadoji Maharaj all Bhajane, Suvichar, Abhang, and all Text book to reading to people in online.

Past time in all Sant this writing book not available in any Wikipedia this website help of crate Wikipedia in internet any time any were

Tukadoji Maharaj is national saint that all Indian country's people learn to this all books that this website is helpful to more information provide to easy and Tukadoji Maharaj advertise and give to all people message.

This website in only develop by Marathi language that advertises to Marathi language national level to more people is use toto Marathi language.

Tukdoji Maharaj was a noble self realized saint. His early life was full of sadhana both spiritual and yogic exercises. He spent much of his early life in the deep jungles of Ramtek, Salburdi, Ramdhighi and Gondoda.

Even though he was formally not much educate, his metaphysical sprit and potentiality was of very high order

His devotional songs permeate full sprit of devotion and moral values. His khanjedi, teaditional musical instrument was unique and his style of playing it was unparalleled.

He was bachelor however, his life was dedicated for the services of the message irrespective of caste, class, creed or religion. He was all the while absorbed in spiritual pursuits.

OBJECTIVS

OBJECTIVS

Web design is a broad term used to encompass the way that content usually Hypertext, Which is delivered to an end user through the World wide Web, using a web browser. The intent of web design is to create a web site it is a collection of online content including documents and application that reside on a servers. A website may including text, images, sound and other content, and may be interactive.

It is essential to define the purpose of the website as one of the first steps in the planning process. A purpose statement should show focus based on what the website will accomplish and what the user will get form it. A clearly defined purpose will help the rest of the planning process as the audience is identified and the content of site developed.

Website is more secure to any collection of text, sound ,images than low cost more information collection provide to world wide web in internet that mean objective of website application creation

That is help of any nature used design and collection to information.

The Main Objectives of Vichar Santanche

- 1. Informative:-** This website gives to information about Rastrasant Tukdoji Maharaj in all writing Books, Gramgita, Bhajan, Abhang, Suvichar, all about related information.
- 2. User Friendly:-** System is user friendly and easy accessed by the all user, student and general People, it is a GUI representation, so easily understand by use. And any time learn, read to Information.
- 3. Simplicity:-**The website is very simple and easy to understand as well as browse. Application designed attractively. When any user will open this project/website firstly home page this page give to all information to Rastrasant Tukdoji Maharaj will be open. Then selected the page your choose.
- 4. Maintenance:-** As Tukdoji maharaj information is provide a easily and not more than maintenance for any particular charge cannot any modification in website.

- 5. Time Saving:-**This website is save the more than time because this application is develop by GUI and all work in computerize. All input and output work is done in system, so it helps in saving time, one click access to each and every page Ready to learn in just a second provide all information that save more and more time In user.
- 6. Quick Result:-**As this website is fast work that show to quick output in user command the website doesn't take much of time to load and buffer. And just but one click the button would read the prior information of the Tukdoji maharaj
- 7. Update:-**Our website will be time to time update with the latest information, Gramgita, latest bhajan all over regarding the Tukdiji maharaj being introduced in the various all writing work in Tukdiji Maharaj. This time all people interested to Indian cultural learn to contumely this website is updated.
- 8. Access To Information:-**The Vichar Santanche website is give to all and perfect Knowledge to Tukdoji maharaj. This website will be easily accessible for any place in the world. The data will be easily retrieved and can access sitting anywhere.
- 9. Flexible:-**Important of the tradition this website is very helpful according to user's requirement. All the website can play an important role for the user's requirement. This website is presentable and as made on HTML, CSS and PHP it is easy to understand. Attractive, simple color may help the viewer to understand the information to Tukdoji Maharaj.
- 10. Accessibility:-**The Vichar Santanche is website which will give a complete knowledge about thermos an ammunition used by our ancestors. This website will easily accessible from any part of the of the world. The data will easily retrieve and can access sitting anywhere.
- 11. Interactive:-**The Vichar Santanche website is very user friendly and interactive. The user will easily understand the information and will be able to understand the content of the webpage. The user will understand the given information and will surf easily.

PRELIMINARY STSTEM ANALYSIS

PRELIMINARY STSTEM ANALYSIS

Preliminary system analysis involves collection of factual data, their website and identifying various pros and cons of the system, identifying the various limitation of the system and providing the feasible changes accordingly for the betterment of the system,

System analysis also including subdividing of complex process involving the entire system, identifying of data store and manual processes

- It is organized combination of different components.
- They are independent and inter-related.
- They work for common objectives.

1. Identification Of Need

Identification of need involves the synthesis of many factors. Severe errors have occurred when it is assumed that needs, can be readily accessed. Everyone is aware that there are many such happenings of the world which people are not aware. This website is needed for giving exact information about the Tukdoji Maharaj used till date.

2. Preliminary Investigation

Preliminary investigation is the first phase. In this phase, the system is investigated. The objective of this phase is to conduct an initial analysis and finding of the system. Earlier people usually did not get the knowledge of the Tukdoji maharaj watching and reading information. this website everyone will be able to access the website from anywhere and get the information about Tukdoji maharaj.

3. Feasibility Study

A feasibility study is conduct to find out the wheter the proposed system is possible, affordable and acceptable for organization. The financial, political, social and time constraints must be considered during this study.

It is important to be reasonably sure of the success of proposed system before initiating work on it. This is the stage where the feasibility is being studied by the developer for the project. The feasibility study is useful to evaluate the cost and the new system requested.

a)**Technical Feasibility:-** The proposed system software is user friendly in natural for the user to perform all necessary operation efficiently and effectively. The graphic user interface is a self-explanatory as result there is no need of providing and kind of training it the user about the software provide the user will definitely make the user operate the software efficiently. Technical Feasibility centers on the exiting computer system etc. the availability of the required hardware, software and operating system. This project in HTML, CSS,PHP which can easily run Localhost to required configuration. The technical feasibility always focuses on the exiting computer and software.

b)**Economical Feasibility:-** Economic Feasibility determines the costs of developing and implementing a new system as well the benefits of the new system. The study of costs and benefits is also known as cost Benefits analysis.

A system is said to be economical feasible if benefits are more than costs. It including tangible and intangible benefits. Tangible benefits is the benefits that can be measured in helpful for finding the system development cost and benefit, it checks weather it is justifiable or not.

Need Of New System

Need Of New System

When you are asked computerized a system, as a requirement of the data processing or the information needed, it is necessary to analyze the system from different angles. While satisfying such need, the analysis is the basic necessity for an efficient system design, the need for analysis from the following point of view.

System Objective:- It is necessary to define the system objectives. Many a times, it is observed that the systems are historical in operational and have lost their main purpose of a position to define the objectives. Since you are going to develop a computer based system, it is necessary to redefine or reset the objective as are reference point in the context of the current business requirement.

System Importance:-It is necessary to understand the importance of the system in the organization. This would throw more light on its utility and would help the designer to decide the design features of the system. It would be possible then to position the system in relation to the other system for deciding the design strategy and development.

Understand of Resource Needs:- The analysis of the system helps in defining the resource requirement in terms of hardware and software. Hence, if any additional resources are required this would mean an investment. The management likes to evaluate the investment from the point view of return on such investment .

System Boundaries:- It is necessary to establish the system boundaries would define the scope and the coverage of the system. This helps to sort out and understand functional boundaries of the system, the department boundaries in the system, and the people involved in the system. It also helps to identify the inputs and the outputs of the various sub-systems covering the system.

Nature of The Interface:-The system, many a time, acts as an interface to the other system. Hence through such an interface, it activates or promotes some changes n the other system. It is necessary to understand the existing role of the system, as an interface, to safeguard the interest of the other system, Any modification or changes made should not affect the function or the other systems.

Participation Of User:-The Strategic of the analysis of the system is to seek the acceptance of the people to a new development. System analysis process a sense of particular to the people. This helps in braking the resistance the new development and is also ensure the commitment to the new system.

Nature of The System:-The analysis of the system will help the system designer to conclude whether the system is the closed type or open, and a deterministic or probabilistic, Such an understanding of the system, prior to design the process to ensure the necessary design architecture.

Security:-The security modules of an operating system protect the resources and information of a computer system against destruction and unauthorized access. As per the old system like books or journal, or any other media, it is very difficult to view a lot of feature content as we can see using modern techniques such s reading E-book etc. If we use the old techniques, we can access only a limited amount dada/books and if we are in a search of a particular topic Ex. Gramgita, Bhajan, because very difficult to search that content.

PROJECT CATEGORY

PROJECT CATEGORY

The topic of “विचार संतांचे” can be well developed using a website. The website is informative and hence, any useful information can be population using a website. The website is developing in HTML,(Hyper Markup Language), CSS(Cascading Style Sheets) ,PHP(Personal Home Pages), XAMP, MySQL

HTML:-

HTML (Hyper Text Markup Language) is the most basic building block of the Web. It defines the meaning and structure of web content. Other technologies besides HTML are generally used to describe a web page's appearance/presentation (CSS) or functionality/behavior (JavaScript).

"Hypertext" refers to links that connect web pages to one another, either within a single website or between websites. Links are a fundamental aspect of the Web. By uploading content to the Internet and linking it to pages created by other people, you become an active participant in the World Wide Web.

CSS:-

Cascading Style Sheets (CSS) is a style sheet language used to describe the presentation of a document written in HTML or XML (including XML dialects such as SVG, MathML or XHTML). CSS describes how elements should be rendered on screen, on paper, in speech, or on other media.

CSS is one of the core languages of the open Web and is standardized across Web browsers according to the specification. Developed in levels, CSS1 is now obsolete, CSS2.1 is a recommendation, and CSS3, now split into smaller modules, is progressing on the standardization track.

PHP:-

PHP is a popular general-purpose scripting language that is especially suited to web development. It was originally created by Rasmus Lerdorf in 1994; the PHP reference implementation is now produced by The PHP Group. PHP originally stood for Personal Home Page, but it now stands for .

The **PHP** Hypertext Preprocessor (**PHP**) is a programming language that allows web developers to create dynamic content that interacts with databases. **PHP** is basically used for developing web based software applications. This tutorial helps you to build your base with **PHP**.

XAMPP:-

XAMPP is a free and open-source cross-platform web server solution stack package developed by Apache Friends, consisting mainly of the Apache HTTP Server, MariaDB database, and interpreters for scripts written in the PHP and Perl programming languages.^{[3][4]} Since most actual web server deployments use the same components as XAMPP, it makes transitioning from a local test server to a live server possible.

XAMPP's ease of deployment mean a WAMP or LAMP stack can be installed quickly and simply on an operating system by a developer, with the advantage that common add-in applications such as Word Press and Joomla ! can also be installed with similar ease using Bitnami.

MySQL:-

MySQL is free and open-source software under the terms of the GNU General Public License, and is also available under a variety of proprietary licenses. MySQL was owned and sponsored by the Swedish company MySQL AB, which was bought by Sun Microsystems (now Oracle Corporation). In 2010, when Oracle acquired Sun, Widenius forked the open-source MySQL project to create MariaDB.

HARDWARE SOFTWARE
REQUIREMENT &
SPECIFICATIONS

HAEDWAER SOFTWAER REQUIRMWNT & SPECIFICATION

SOFTWAER:-

Software is being defined as under it contain in which operating system and on which web browser has to support for the performance of the website.

- Browser: - Internet Explorer, Google Chrome.
- Application:-Notepad, Notepad++, Ms Word.
- Server: - XAMPP, Localhost.
- Software: - Windows 10, Windows 7.

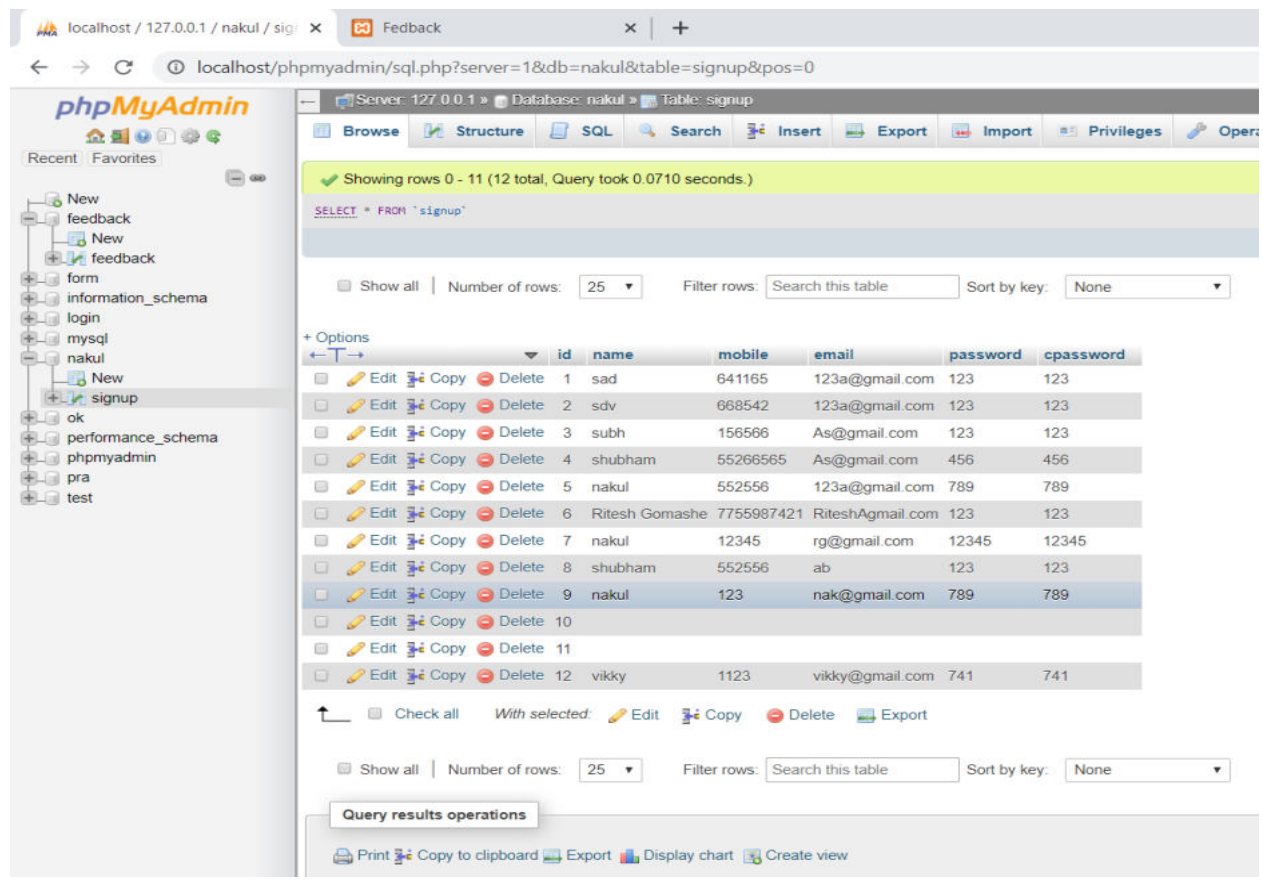
HARDWAER:-

Hardware is being defining as under it contain how processor speed and how much RAM will be used for the better performance of the website.

- Processor :- 2.50GH Processor
- RAM: - 4GB Ram
- Hard Disk:-1TB
- Gadget:- Keyboard, Mouse

DATABASE TABLE

Registration Data Base



localhost / 127.0.0.1 / nakul / sig: Feedback

localhost/phpmyadmin/sql.php?server=1&db=nakul&table=signup&pos=0

Server: 127.0.0.1 Database: nakul Table: signup

Showing rows 0 - 11 (12 total, Query took 0.0710 seconds.)

SELECT * FROM `signup`

Show all | Number of rows: 25 | Filter rows: Search this table | Sort by key: None

	id	name	mobile	email	password	cpassword
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	1	sad	641165	123a@gmail.com	123	123
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	2	sdv	668542	123a@gmail.com	123	123
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	3	subh	156566	As@gmail.com	123	123
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	4	shubham	55266565	As@gmail.com	456	456
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	5	nakul	552556	123a@gmail.com	789	789
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	6	Ritesh Gomashe	7755987421	RiteshAgmail.com	123	123
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	7	nakul	12345	rg@gmail.com	12345	12345
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	8	shubham	552556	ab	123	123
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	9	nakul	123	nak@gmail.com	789	789
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	10					
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	11					
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	12	vikky	1123	vikky@gmail.com	741	741

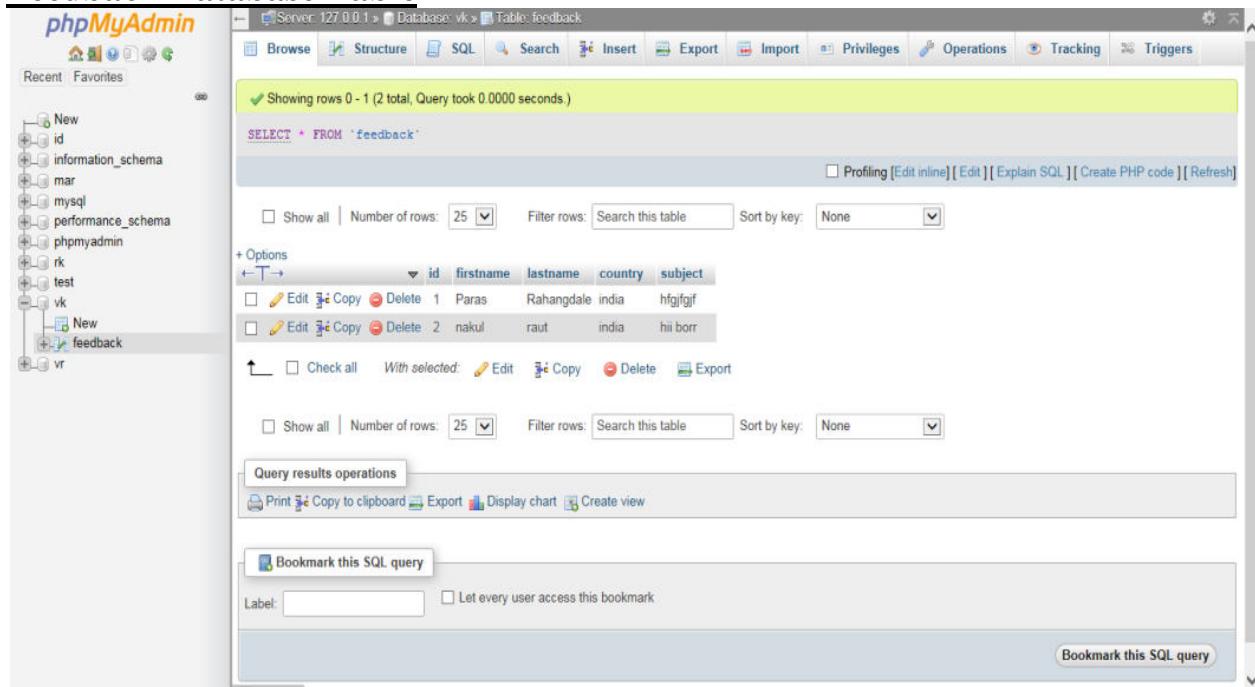
Check all | With selected: Edit Copy Delete Export

Show all | Number of rows: 25 | Filter rows: Search this table | Sort by key: None

Query results operations

Print Copy to clipboard Export Display chart Create view

Feedback Database Table



Server: 127.0.0.1 Database: vk Table: feedback

Showing rows 0 - 1 (2 total, Query took 0.0000 seconds.)

SELECT * FROM `feedback`

Profiling [Edit inline] [Edit] [Explain SQL] [Create PHP code] [Refresh]

Show all | Number of rows: 25 | Filter rows: Search this table | Sort by key: None

	id	firstname	lastname	country	subject
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	1	Paras	Rahangdale	india	hfgjgjf
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	2	nakul	raut	india	hii borr

Check all | With selected: Edit Copy Delete Export

Show all | Number of rows: 25 | Filter rows: Search this table | Sort by key: None

Query results operations

Print Copy to clipboard Export Display chart Create view

Bookmark this SQL query

Label: ☐ Let every user access this bookmark

Bookmark this SQL query

Contacts Database Table

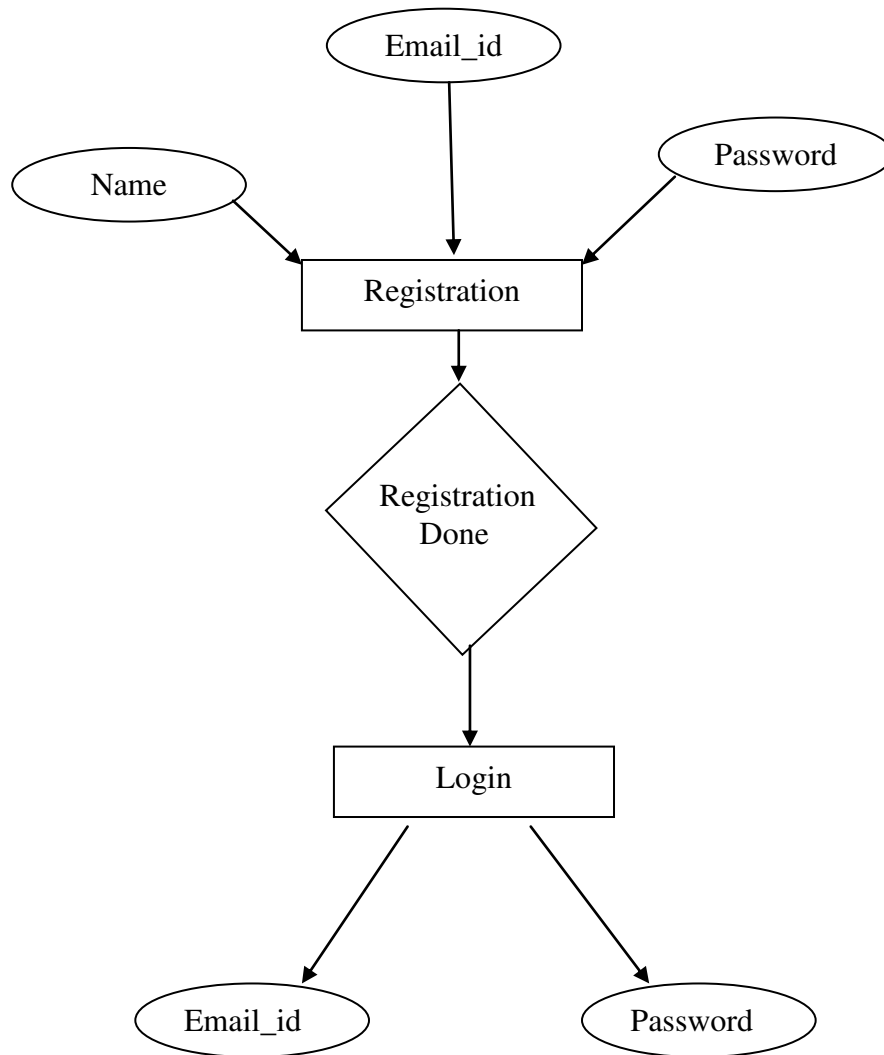
The screenshot displays the phpMyAdmin web interface. On the left is a sidebar with a database tree showing 'vr' as the selected database, with 'contact' highlighted. The main panel shows the 'contact' table structure and data. The top navigation bar includes links for Browse, Structure, SQL, Search, Insert, Export, Import, Privileges, Operations, Tracking, and Triggers. A status bar at the top indicates 'Showing rows 0 - 3 (4 total, Query took 0.0000 seconds)'. The SQL query editor contains 'SELECT * FROM `contact`'. Below the query editor are controls for 'Show all', 'Number of rows' (set to 25), 'Filter rows' (Search this table), and 'Sort by key' (None). The table data is displayed with columns: id, firstname, lastname, country, and subject. There are four rows of data, each with Edit, Copy, and Delete icons. Below the table are controls for 'Check all', 'With selected', 'Edit', 'Copy', 'Delete', and 'Export'. At the bottom, there are sections for 'Query results operations' (Print, Copy to clipboard, Export, Display chart, Create view) and 'Bookmark this SQL query' (Label: , Let every user access this bookmark).

	id	firstname	lastname	country	subject
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	1	Paras	Rahangdale	usa	fdgdfghdfghd
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	2	vicky	Rahangdale	usa	hfhfhkhkgk
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	3	Paras	Rahangdale	india	dfghdthgd
<input type="checkbox"/> Edit <input type="checkbox"/> Copy <input type="checkbox"/> Delete	4	riyaz	khan	usa	dfghfghghjhcjhgnj

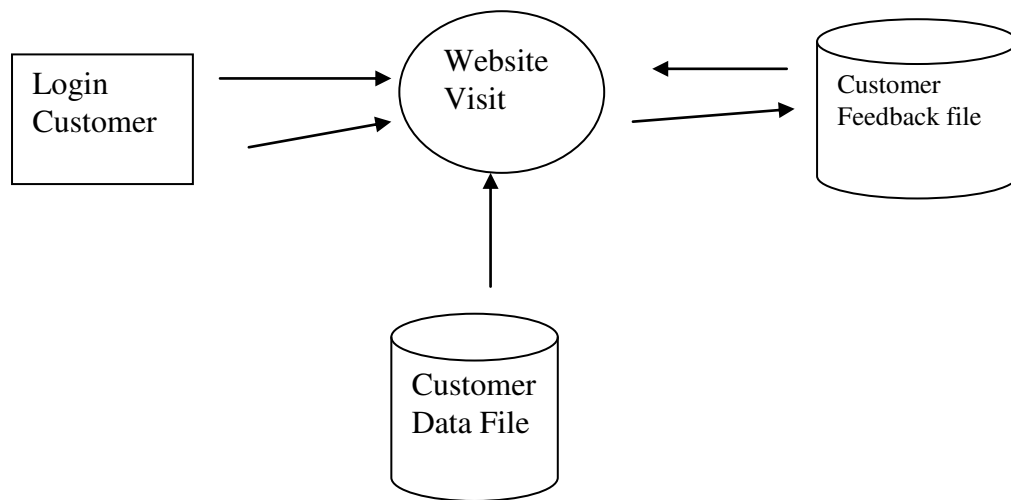
SYSTEM FLOW DIAGRAM

Entity Relationship Diagram

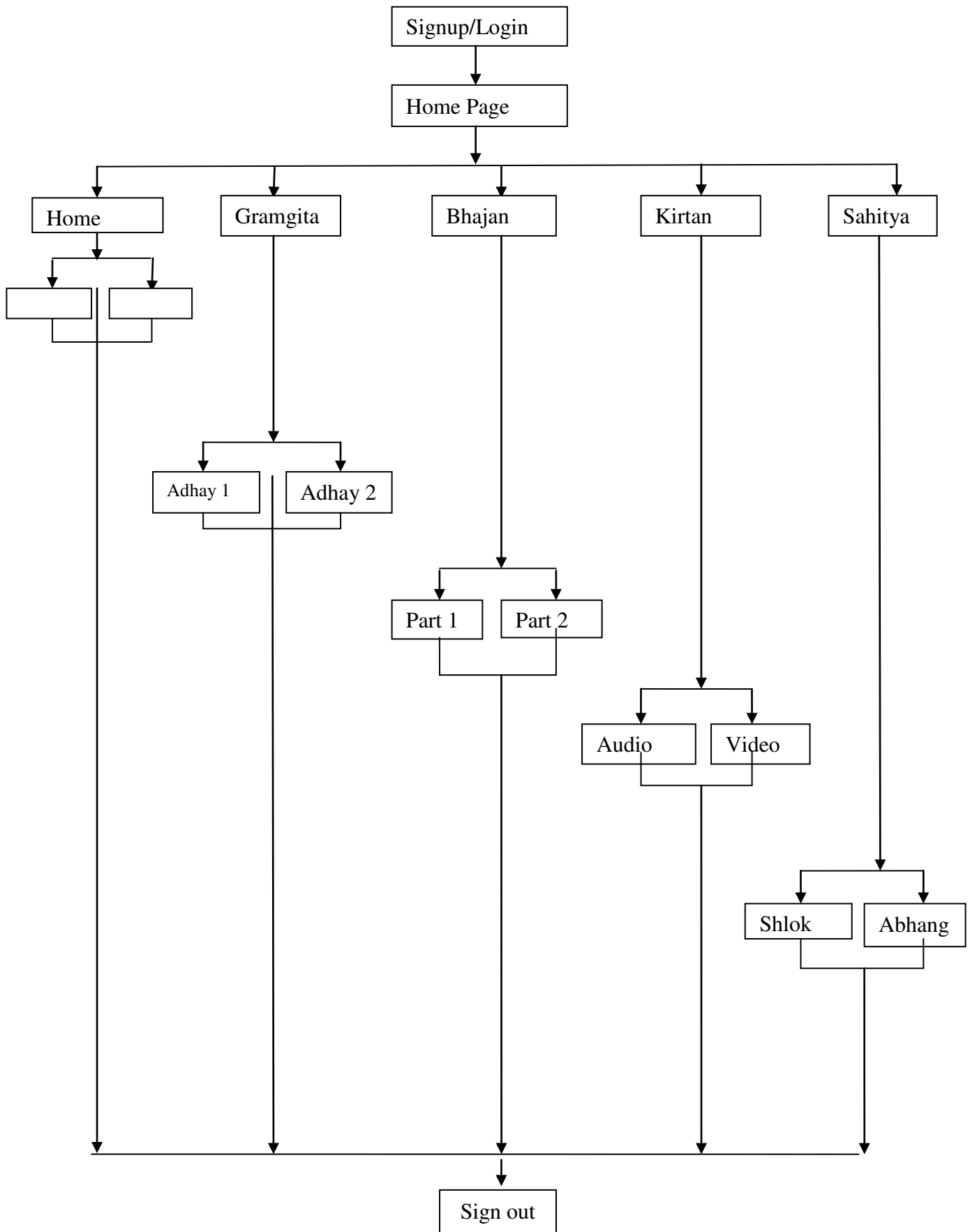
1) Login and Registration Form(ERD)



Data Flow Diagram



WEBSITE



DETAILED SYSTEM ANALYSIS

CODING

HOME PAGE(HTML)

```
<html>
<head>
<title>home page</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="stylehome.css"/>
<link type="text/css" rel="stylesheet"
href="https://stackpath.bootstrapcdn.com/font-awesome/4.7.0/css/font-
awesome.min.css">
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
<div class="heading">
<h1>विचार संतांचे</h1>
</div>
</head>
<body>
<div class="scrollmenu">
  <a href="MyBaseProject.php">होम</a>
  <a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
  <a href="Bhajan.php">भजन</a>
  <a href="kirtan.php">किर्तन</a>
  <a href="sahitya.php">साहित्य</a>
</div>
<div class="img">
<image src="RSTM.jpg"> </br>
</div>
<div class="info">
<div class="table">
<table style="width:50%">
<tr>
<td><font size="4" color="blue">नाव:-</font></td></br></br><td>राष्ट्रसंत
तुकडोजी महाराज</br></br></td>
</tr>

<tr>
<td><font size="4" color="blue">मूळ नाव:-</font></td> <td>माणिक
बंडोजी इंगळे</br></br><td>
</tr>
```

<tr>

<td>जन्म:- </td><td> ३० एप्रिल,
१९०९</br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>स्थळ:-</td> <td> यावली, जि.
अमरावती</br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>निर्वाण :-</td> <td> ११
ऑक्टोबर, १९६८,</br>
मोझरी, जि. अमरावती</br></br></td>

</tr>

<tr>

<td>गुरु:-</td> <td>आडकोजी
महाराज</br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>भाषा:-</td> <td> मराठी,
हिंदी</br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>कार्य:-</td> <td>अंधश्रद्धा निर्मूलन,
जातिभेद निर्मूलन</br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>वडील:- </td> <td>
बंडोजी</br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>आई:- </td>
<td>मंजुळाबाई</br></br></td>

</tr>
</table>
</div>

<div class="mahiti">

<p>तुकडोजी महाराज (१९०९-१९६८)
यांना राष्ट्रसंत म्हणून ओळखले जाते. अंधश्रद्धा निर्मूलन व जातिभेदाच्या निर्मूलनासाठी
त्यांनी भजनांचा</br>
आणि कीर्तनाचा प्रभावीपणे वापर केला. आत्मसंयमनाचे विचार त्यांनी ग्रामगीता या
काव्यातून मांडले. त्यांनी मराठी व हिंदी भाषांमध्ये काव्यरचना </br>
केली आहे. तुकडोजी महाराजांनी १९३५ साली मोझरी येथे गुरुकुंज आश्रमाची स्थापना </br>
केली. खंजिरी भजन हा प्रकार त्यांच्या प्रबोधनाचे वैशिष्ट्य होते. </br></br>

तुकडोजी महाराज हे आधुनिक काळातील महान संत होते. आडकोजी महाराज हे त्यांचे गुरू. त्यांनी
त्यांचे मूळचे माणिक हे नाव त्यांचे गुरू </br>
आडकोजी महाराज यांनी बदलून तुकडोजी असे केले. विदर्भात त्यांचा विशेष संचार असला तरी
महाराष्ट्राभरच नव्हे तर देशभर हिंडून ते </br>
आध्यात्मिक, सामाजिक व राष्ट्रीय एकात्मतेचे प्रबोधन करीत होते. एवढेच नव्हे तर जपानसारख्या
देशात जाऊन त्यांनी सर्वांना </br>
विश्वबंधुत्वाचा संदेश दिला. सन १९४२ च्या भारत छोडो आंदोलनादरम्यान काही काळ त्यांना अटक
झाली होती. "आते है नाथ हमारे" हे </br>
त्यांनी रचलेले पद या काळात स्वातंत्र्यलढ्यासाठी स्फूर्तिगान ठरले होते. </br></br>

भारत हा खेड्यांचा देश आहे, हे लक्षात घेऊन ग्रामविकास झाला की राष्ट्राचा विकास होईल, अशी
तुकडोजी महाराजांची श्रद्धा व विचारसरणी </br>
होती. समाजातल्या सर्व घटकांतील लोकांचा उद्धार कसा होईल, याविषयी त्यांनी अहर्निश चिंता
केली. ग्रामोन्नती व ग्रामकल्याण हा </br>
त्यांच्या विचारसरणीचा जणू केंद्रबिंदूच होता. भारतातील खेड्यांच्या स्थितीची त्यांना पुरेपूर कल्पना
होती. त्यामुळे त्यांनी ग्रामविकासाच्या</br>
विविध समस्यांचा मूलभूतस्वरूपी विचार केला व त्या समस्या कशा सोडवाव्यात, याविषयी
उपाययोजनाही सुचविली. या </br>
उपाययोजना त्यांच्या काळाला तर उपकारक ठरल्याच पण त्यानंतरच्या काळालाही उचित ठरल्या. हे
आज (त्यांनी आपली जीवनयात्रा </br>
संपल्यानंतरच्या काळातही) तीव्रतेने जाणवते. अशा गोष्टींतूनच राष्ट्रसंतांचे द्रष्टेपण दिसून
येते. </br></br>

अमरावतीजवळ मोझरीच्या गुरुकुंज आश्रमाची स्थापना हे तुकडोजींच्या आयुष्यातील जसे
लक्षणीय कार्य आहे, त्याचप्रमाणे ग्रामगीतेचे लेखन </br>

हाही त्यांच्या जीवनकार्यातील अत्यंत महत्वाचा टप्पा आहे. ग्रामगीता ही जणू तुकडोजी महाराजांच्या वाङ्मयसेवेची पूर्तीच होय. स्वतःला </br>
ते तुकड्यादास म्हणत कारण भजन म्हणताना ते जी भिक्षा घेत, त्यावरच आपण बालपणी जीवन कंठिले, ह्याची त्यांना जाणीव होती. </br>
खेडेगाव स्वयंपूर्ण कसे होईल, याविषयीची जी उपाययोजना तुकडोजी महाराजांनी सुचविली होती, ती अतिशय परिणामकारक ठरली. ग्राम हे </br>
सुशिक्षित व्हावे, सुसंस्कृत व्हावे, ग्रामोद्योग संपन्न व्हावेत, गावानेच देशाच्या गरजा भागवाव्यात, ग्रामोद्योगांना प्रोत्साहन मिळावे, </br>
प्रचारकांच्या रूपाने गावाला नेतृत्व मिळावे, असा त्यांचा प्रयत्न होता. त्याचे प्रतिबिंब ग्रामगीतेत उमटले आहे. देवभोळेपणा, जुनाट </br>
कालबाह्य अंधश्रद्धा नाहीशा व्हाव्यात, याविषयी त्यांनी अविरत प्रयत्न केले. </br></br>

सर्वधर्मसमभाव हेही या राष्ट्रसंताच्या विचारविश्वाचे एक वैशिष्ट्य होते. त्यासाठी तुकडोजी महाराजांनी सामुदायिक/सर्वधर्मीय प्राथनेचा </br>
आग्रहपूर्वक पुरस्कार केला. </br></br>

तुकडोजी महाराज हे विवेकनिष्ठ जीवनदृष्टीतून एकेश्वरवादाचा पुरस्कार करत असत. धर्मातील अनावश्यक कर्मकांडाला त्यांनी फाटा दिला </br>
होता. आयुष्याच्या शेवटापर्यंत त्यांनी आपल्या प्रभावी खंजिरी भजनाच्या माध्यमातून त्यांना अभिप्रेत असलेल्या विचारसरणीचा प्रचार </br>
करून आध्यात्मिक, सामाजिक, राष्ट्रीय प्रबोधन केले. स्वातंत्र्याच्या चळवळीत भाग घेतला म्हणून त्यांना कारावासही भोगावा लागला. </br>
अखिल भारतीय पातळीवर त्यांनी साधुसंघटनेची स्थापना केली. गुरुकुंज आश्रमाच्या शाखोपशाखा स्थापन करून त्यांनी शिस्तबद्ध </br>
सामाजिक कार्यकर्त्यांची एक फळीच निर्माण केली. गुरुकुंजाशी संबंधित असलेले हे सर्व निष्ठावंत कार्यकर्ते आजही त्यांचे हे कार्य </br>
अखंडव्रतासारखे चालवीत आहेत. </br></br>

महिलोन्नती हाही तुकडोजी महाराजांच्या विचारविश्वाचा एक लक्षणीय पैलू होता. कुटुंबव्यवस्था, समाजव्यवस्था, राष्ट्रव्यवस्था ही स्त्रीवर कशी </br>
अवलंबून असते, हे त्यांनी आपल्या कीर्तनांद्वारे समाजाला पटवून दिले. त्यामुळे स्त्रीला अज्ञानात व दास्यात ठेवणे कसे अन्यायकारक </br>
आहे, हे त्यांनी अत्यंत प्रभावीपणे पटवून दिले. </br></br>

देशातले तरुण हे राष्ट्राचे भावी आधारस्तंभ. ते बलोपासक असावेत म्हणजे ते समाजाचे व राष्ट्राचे संरक्षण करू शकतील. ते नीतिमान व </br>

सुसंस्कृतयुक्त कसे होतील, याविषयीचे उपदेशपर व मार्गदर्शनपर लेखन तुकडोजींनी केले. या राष्ट्रसंताने आपल्या लेखनातून
व्यसनाधीनतेचा तीव्र निषेध केला.

ऐहिक व पारलौकिक यांचा सुंदर समन्वय तुकडोजी महाराजांच्या साहित्यात झाला आहे. त्यांनी मराठीप्रमाणेच हिंदी भाषेतही विपुल लेखन केले.

आजही त्यांचे हे साहित्य आपल्याला मार्गदर्शन करीत आहे, यावरून त्यांच्या साहित्यात अक्षर वाडमयाची मूल्ये कशी दडली आहेत, याची

सहज कल्पना येईल. राष्ट्रपतिभवनात झालेले त्यांचे खंजिरी भजन ऐकून राष्ट्रपती राजेंद्रप्रसाद यांनी तुकडोजी महाराजांना राष्ट्रसंत

म्हणून संबोधिले होते.

तुकडोजी महाराजांचे महानिर्वाण आश्विन कृष्ण पंचमी शके १८९० (३१ ऑक्टोबर, १९६८) रोजी झाले. राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराजांच्या विचारांच्या प्रसिद्धीचे काम अखिल भारतीय श्री गुरुदेव सेवा मंडळाद्वारे केले जाते.

ग्रामगीताहा त्यांचा ग्राम विकासावरील ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. या शिवाय हिंदीतून लिहिलेला लहरकी बरखा हे पुस्तकही प्रसिद्ध आहे.

ग्रामगीता ग्रंथामधील विचार सर्व सामान्यापर्यंत पोहचावे याकरिता महाराष्ट्र शासनाने ग्रामगीता हा ग्रंथ पुनर्मुद्रित करून, सवलतीच्या १०

रुपये या किंमतीत उपलब्ध करून दिला आहे.

<script>

function myFunction() {

var dots = document.getElementById("dots");

var moreText = document.getElementById("more");

var btnText = document.getElementById("myBtn");

if (dots.style.display === "none") {

dots.style.display = "inline";

btnText.innerHTML = "राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज यांची संपूर्ण माहिती";

moreText.style.display = "none";

} else {

dots.style.display = "none";

btnText.innerHTML = "Read less";

moreText.style.display = "inline";

}

}

```

</script>
<footer class="footer-distributed">

<div class="footer-left">

<h3>विचार <span>संतांचे</span></h3>
<p class="footer-company-about">
आम्ही या वेबसाइट द्वारे राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज </br>
यांची माहिती दर्शवीत आहे
</p>
</div>
<div class="footer-center">
<div>
<i class="fa fa-map-marker"></i>
<p>Nakul R Raut</br>
Ritesh G Gomase</br>
At.Zunki Ta.Kalmeswar,</br>Dis.Nagpur</p>
</div>
<div>
<i class="fa fa-phone"></i>
<p>7875295339</p>
</div>
<div>
<i class="fa fa-envelope"></i>
<p><ahref="nakulraut30@outlook.com"><a href="mailto:nakulraut30@outlook.com">nakulraut@outlook.com</a>
</p></div></div>
<div class="footer-right">
<p class="footer-links">
<a href="MyBaseProject.php">Home</a>|
<a href="feedback.php">Feedback</a>|
<a href="contact.php">Contact</a>|
<a href="about.php">About</a>|
</p><div class="footer-icons">
<a href="https://www.facebook.com/Vichar-santanche-112003587048960/?modal=admin_todo_tour"><i class="fa fa-facebook"></i></a>
<a href="#"><i class="fa fa-twitter"></i></a>
<a href="https://www.instagram.com/vichar_santanche12/"><i class="fa fa-instagram"></i></a>
<a href="7875295339"><i class="fa fa-Whatsapp"></i></a>
<a href="#"><i class="fa fa-youtube"></i></a>
</div></div>
</footer>
</body>
</html>

```

Home Page(CSS)Coding:-

```
body{  
    margin:0;  
    padding:0;  
    background-color:#f0ab43;  
    background-position:center;  
  
}
```

```
div.scrollmenu {  
    background-color:#fc7703;  
    padding: 14px 16px;  
    overflow: ;  
    white-space: nowrap;  
    text-align: center;  
}
```

```
div.menuhead{  
    background-color:white;  
font-size:19;  
    text-align: center;  
    white-space: nowrap;  
  
}
```

```
div.scrollmenu a {  
    display::  
    color:white;  
    padding: 16px;  
    font-size:30px;  
    font-family:Aparajita;  
    border-radius:30px;  
  
}
```

```
div.scrollmenu a:hover {  
    background-color: #3879f2;  
}
```

```
div.heading{  
text-align:center;  
font-size:30;  
font:Algerian;
```

```

color:white;

}

div.img{
    position:absolute;
    width:3%;
    height:10%;
    top:30%;
}
div.info{
    padding-left:250px;
    text-align:left;
    color:white;
    font-family:time new roman;
    font-size:20;
}

div.table{
    top-border:20;
}

div.mahiti{
    background-color:#f0ab55;
    text-align:justify;
}
*//footer

footer{
    position: fixed;
    bottom: 0;
}

@media (max-height:00px){
    footer { position: static; }
    header { padding-top:40px; }
}

.footer-distributed{
    background-color: #2c292f;
    *//box-sizing: border-box;

```

```

        width: 100%;
        text-align: left;
        font: bold 16px sans-serif;
        padding: 50px 50px 60px 50px;
        margin-top: 80px;
    }

.footer-distributed .footer-left,
.footer-distributed .footer-center,
.footer-distributed .footer-right{
    display: inline-block;
    vertical-align: top;
}

/* Footer left */

.footer-distributed .footer-left{
    width: 30%;
}

.footer-distributed h3{
    color: #ffffff;
    font: normal 36px 'Cookie', cursive;
    margin: 0;
}

/* The logo */

.footer-distributed .footer-left img{
    width: 35%;
}

.footer-distributed h3 span{
    color: #e0ac1c;
}

/* Footer links */

.footer-distributed .footer-links{
    color: #ffffff;
    margin: 20px 0 12px;
}

.footer-distributed .footer-links a{
    display:inline-block;

```

```

        line-height: 1.8;
        text-decoration: none;
        color: inherit;
    }

.footer-distributed .footer-company-name{
    color: #8f9296;
    font-size: 14px;
    font-weight: normal;
    margin: 0;
}

/* Footer Center */

.footer-distributed .footer-center{
    width: 35%;
}

.footer-distributed .footer-center i{
    background-color: #33383b;
    color: #ffffff;
    font-size: 25px;
    width: 38px;
    height: 38px;
    border-radius: 50%;
    text-align: center;
    line-height: 42px;
    margin: 10px 15px;
    vertical-align: middle;
}

.footer-distributed .footer-center i.fa-envelope{
    font-size: 17px;
    line-height: 38px;
}

.footer-distributed .footer-center p{
    display: inline-block;
    color: #ffffff;
    vertical-align: middle;
    margin:0;
}

.footer-distributed .footer-center p span{

```

```

        display: block;
        font-weight: normal;
        font-size: 14px;
        line-height: 2;
    }

.footer-distributed .footer-center p a{
    color: #e0ac1c;
    text-decoration: none;;
}

/* Footer Right */

.footer-distributed .footer-right{
    width: 30%;
}

.footer-distributed .footer-company-about{
    line-height: 20px;
    color: #92999f;
    font-size: 13px;
    font-weight: normal;
    margin: 0;
}

.footer-distributed .footer-company-about span{
    display: block;
    color: #ffffff;
    font-size: 18px;
    font-weight: bold;
    margin-bottom: 20px;
}

.footer-distributed .footer-icons{
    margin-top: 25px;
}

.footer-distributed .footer-icons a{
    display: inline-block;
    width: 40px;
    height: 35px;
    cursor: pointer;
    background-color: #33383b;
    border-radius: 2px;

```



```
font-size: 20px;
color: #ffffff;
text-align: center;
line-height: 35px;

margin-right: 3px;
margin-bottom: 5px;
}

{

.footer-distributed .footer-left,
.footer-distributed .footer-center,
.footer-distributed .footer-right{
    display: block;
    width: 100%;
    margin-bottom: 40px;
    text-align: center;
}

.footer-distributed .footer-center i{
    margin-left: 0;
}
}
```

Gramgita Page Coding:-

```
<html>
<head>
<title>gramgita</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="stylegramgita.css"/>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">

<div class="heading">
<h1>विचार संतांचे</H1>
</div>
</head>
<body>
<div class="scrollmenu">
  <a href="MyBaseProject.php">होम</a>
  <a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
  <a href="Bhajan.php">भजन</a>
  <a href="kirtan.php">किर्तन</a>
  <a href="sahitya.php">साहित्य</a>
</div>
<font color="red" size="5" align="center"><h2>ग्रामगिता</h2></font>
<div class="gramgitalist">
<div class="table">
<table style="width:50%">
<tr>
<th><font color="red">अध्याय अ.क्र</font></th>
<th><font color="red">शीर्षक</font></th>
</tr>
<tr>
<td>अध्याय १)</td>
<td><a href="a1.php" > देवदर्शन <a/></td>
</tr>
<tr>
<td>अध्याय २)</td>
<td><a href="a2.php" > धर्माध्ययन<a/></td>
</tr>
<tr>
```

<td>अध्याय ३)</td>	<td> आश्रम धर्म<a/></td>
</tr>	
<tr>	
<td>अध्याय ४)</td>	<td> संसार परमार्थ<a/></td>
</tr>	
<tr>	
<td>अध्याय ५)</td>	<td> वर्ण व्यवस्था<a/></td>
</tr>	
<tr>	
<td>अध्याय ६) </td>	<td> संसर्ग प्रभाव<a/></td>
</tr>	
<tr>	
<td>अध्याय ७)</td>	<td> आचार प्राबल्य <a/></td>
</tr>	
<tr>	
<td>अध्याय ८)</td>	<td> प्रचार महिमा<a/></td>
</tr>	
<tr>	
<td>अध्याय ९)</td>	<td> सेवा-सामर्थ्य<a/></td>
</tr>	
<tr>	
<td>अध्याय १०) </td>	<td> संघटन-शक्ति<a/></td>
</tr>	

```

<tr>
<td>અધ્યાય ૧૧)</td>
<td><a href="a11.php"> ગ્રામરક્ષણ</a></td>
</tr><tr>
<td>અધ્યાય ૧૨)</td>
<td><a href="a12.php"> ગ્રામશુદ્ધી</a></td>
</tr><tr>
<td>અધ્યાય ૧૩) </td>
<td><a href="a.php"> ગ્રામનિર્માણકલા</a></td>
</tr><tr>
<td>અધ્યાય ૧૪)</td>
<td><a href="a14.php"> ગ્રામ-આરોગ્ય</a></td>
</tr>
<tr>
<td>અધ્યાય ૧૫) </td>
<td><a href="a15.php"> ગોવંશ-સુધાર</a></td>
</tr>
<td> અધ્યાય ૧૬) </td>
<td><a href="a16.php"> વેષ-વૈભવ</a></td>
</tr>
<tr>
<td> અધ્યાય ૧૭)</td>
<td><a href="a17.php"> ગરીબી-શ્રીમંતી</a></td>
</tr>
</div>
<tr>
<td> અધ્યાય ૧૮)</td>
</tr>
</div>
</table>
<center>
<a href="MyBaseProject.php" class="previous">&laquo; Previous</a>
<a href="Bhajan.php" class="next">Next &raquo;</a>
</center></br></br>
</body>
</html>

```

Bhajan Page Coding:-

```
<html>
<head>
<title>Bhajan</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="stylebhajan.css"/>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
<div class="h1">
<h1>विचार संतांचे</H1>
</div>
</head>
<body>
<div class="scrollmenu">
  <a href="MyBaseProject.php">होम</a>
  <a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
  <a href="Bhajan.php">भजन</a>
  <a href="kirtan.php">किर्तन</a>
  <a href="sahitya.php">साहित्य</a>
  <a href="#Feedback"></a>
</div>
<div class="h2">
<h2>भजन</h2>
</div>
<div class="bhajan">
<div class="table">
<table style="width:50%">
<tr>
<th><font color="red">अ.क्र.</font> </th>
<th><font color="red">खंड</font> </th>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td><a href="bhajanamrut_sagar_part1.php">भजनामृत सागर (हिन्दी खंड
१) </a></br></br></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
```

```

<td><a href="bhajanamrut_sagar_part2.php">भजनामृत सागर(हिन्दी खंड २
)</a></br></br></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td><a href="marathi_bhajan_part.php">मराठी भजन खंड
</a></br></br></td>
</tr>
</table>
</div>
</div>
<center>
<a href="gramgita.html" class="previous">&laquo; Previous</a>
<a href="kirtan.html" class="next">Next &raquo;</a>
</center>
</body>
</html>

```

Kirtan Page Coding:-

```
<html>
<head>
<title>Bhajan</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="stylebhajan.css"/>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
<div class="h1">
<h1>विचार संतांचे</H1>
</div>
</head>
<body>
<div class="scrollmenu">
  <a href="MyBaseProject.php">होम</a>
  <a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
  <a href="Bhajan.php">भजन</a>
  <a href="kirtan.php">किर्तन</a>
  <a href="sahitya.php">साहित्य</a>
  <a href="#Feedback"></a>
</div>
<div class="h2">
<h2>भजन</h2>
</div>
<div class="bhajan">

<div class="table">
<table style="width:50%">
<tr>
<th><font color="red">अ.क्र.</font> </th>
<th><font color="red">खंड</font> </th>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td><a href="bhajanamrut sagar part1.php">भजनामृत सागर (हिन्दी खंड
?) </a></br></br></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
```

<td>भजनामृत सागर (हिन्दी खंड २
</br></br></td>

</tr>

<tr>

<td>3</td>

<td>मराठी भजन खंड
</br></br></td>

</tr>

</table>

</div>

</div>

<center>

« Previous

Next »

</center>

</body>

</html>

Sahity Page Coding:-

```
<html>
<head>
<title>sahity</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="stylesahitya.css"/>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
<div class="heading">
<h1>विचार संतांचे</H1>
</div>
</head>
<body>
<div class="scrollmenu">
  <a href="MyBaseProject.php">होम</a>
  <a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
  <a href="Bhajan.php">भजन</a>
  <a href="kirtan.php">किर्तन</a>
  <a href="sahitya.php">साहित्य</a>
</div>
<div class="sahitya">
<h3>साहित्य</h3>
<div class="table">
<table style="width:50%">
<tr>
<th><font color="red">अ.क्र.</font></th>
<th><font color="red">साहित्य</font></th>
</tr>
<tr>
<td>१</td>
<td><a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a></br></br></td>
</tr>
<tr>
<td>२</td>
<td><a href="Bhajan.php">भजन</br></a></br></td>
</tr>
<tr>
<td>३</td>
```

```

<td><a href="kirtan.php">किर्तन</a href=""></br></br></td>
</tr>
<tr>
<td>४)</td>
<td><a href="suvichar.php">सुविचार</a></br></br></td>
</tr>
<tr>
<td>५)</td>
<td><a href="shlok marathi.php">श्लोक(मराठी)</a></br></br></td>
</tr>
<tr>
<td>६)</td>
<td><a href="shlok hindi.php">श्लोक(हिंदी)</a></br></br></td>
</tr>
<tr>
<td>७)</td>
<td><a href="abhang.php">अभंग </a></br></br></td>
</tr>
<tr>
<td>८)</td>
<td><a href="bhashane.php">राष्ट्रसंतांची भाषणे</a></br></br></td>
</tr>
<tr>
<td>९)</td>
<td><a href="Photo.php">राष्ट्रसंतांची फोटो</a></td>
</tr>
</table>
</div>
</div>
<center>
<a href="kirtan.php" class="previous">&laquo; Previous</a>
<a href="sahitya.php" class="next">Next &raquo;</a>
</center>
</body>
</html>

```

Suvichar Page Coding:-

```
<html>
<head>
<title>suvichar</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="stylesuvichar.css"/>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">

<div class="heading">
<h1>विचार संतांचे</H1>
</div>

</head>
<body>

<div class="scrollmenu">

  <a href="MyBaseProject.php">होम</a>
  <a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
  <a href="Bhajan.php">भजन</a>
  <a href="kirtan.php">किर्तन</a>
  <a href="sahitya.php">साहित्य</a>

</div>

<div class="H2">
<h2>सुविचार</h2>
</div>

<div Class="suvichar">
<p>
1)आपण केलेल्या दोषांचा (अपराधांचा ) परिहार करण्याकरिता दोष </br>
लपवून ठेवण्याएवढा तसेच आपल्या ठरविलेल्या प्रिय देवतेजवळ </br>
आपली गृह्यता न सांगण्याएवढा दुर्गुणआपल्यात </br>
```

कधीच असू नये.*_</br></br>

2)आपल्यामुळे अनेक लोक सुखी होत असल्यास हृदयाच्या धडाधडीने </br>
व न्यायाच्या अंतर्निष्ठेने जो समाजाकरिता पुढे सरसावतो तोच खरा </br>
सावधान असे मी म्हणतो.*_</br></br>

3)सूत्र आणि सत्यप्रवृत्तीच्या माणसाला जगातील अनेक संप्रदाय </br>
किंवा अनेक धर्म जरी भिन्न भिन्न दिसत असले तरी तो सर्वांची</br>
प्रीती एकावरच आहे असे समजून द्रोहकारक भेद मानीतच नाही.</br>
पण ज्याला सत्याची चाड किंवा जाणीव नसते तोच प्रत्येकात भेद </br>
पाडण्याची किंवा पाहण्याची अपेक्षा करीत असतो</br></br>

4.)लज्जेचे बुजगावणे समोर ठेवून सत्याने वागणे होत नाही. एक लाज व
</br>
दुसरा अभिमान यांचा शत्रूच सत्य होय. जे थोर होतात ते यांना </br>
अगोदर हाकून देत असतात.*_</br></br>

मंगल नाम तुम्हार प्रभू ! जो गावे मंगल होत सदा ।</br>
अमंगलहारी कृपा तुम्हारी,जो चाहत दिलको धोत सदा</br>
तुम आद-अनाद सुमंगल हो, अरु रूप तुम्हार निरामय है</br>
तुकड्या कहे जो भजता तुमको,नित पावत मंगल निर्भय है ।</br>
प्रिय मित्रांनो! निर्मल हृदयाच्या सिंहासनाशिवाय तुमची प्रिय -</br>
देवता तुमच्यात विशेषरूपाने प्रगट होऊ इच्छित नाही.</br>
त्याकरिता तुमचे हृदय हृदय-धर्माप्रमाणे शुद्ध व दोष रहित</br>
झाले पाहिजे. असे झाले तरच तुम्ही खरे भक्त व्हाल.</br></br>

१४) भिऱ्या मनाने मार खाऊन आपली लाज वाचवणे हे दर्बलाचे</br>
असते, आणि ज्ञान असून जाणूनबुजून परिणामाकरिता वार</br>
करणे हे शहाण्याचे कार्य असते.</br></br>

१५) ताकदवान तो नसतो की,जो दुसऱ्याला खाली पाडतो. तोच</br>
ताकदवान खरा की, जो पडलेल्याला उचलून नीतिपथावर आणतो.</br></br>

१६) आपल्या शत्रूविषयीही उत्तम बुद्धी ठेवा त्याने ईश्वराजवळ तुमची कदर होईल.</br></br>

१७) जे लोक तुम्हांला अलग फेकतात, त्यांच्याशी तुम्ही मिळून</br>वागण्याची बुद्धी ठेवा. जे लोक तुमच्याशी वाईट वागतील,</br>त्यांच्याशी तुम्ही सरळ वागा म्हणजे प्रभू तुमच्याकरिता</br>त्यांना दंड न देता दोस्त करून घेईल.</br>

१८) आपल्या शत्रूचाही कोणाकडून होत असलेला अयोग्य अपमान</br>सहन करणे विराचे कार्य नव्हे. शत्रूची अयोग्य फजीती</br>नेत्राने पाहून समाधान मानणे हे नीचाचे काम आहे.</br></br>

१९) शत्रू आणि मित्र हा भेदभाव कार्यातच समजणे व इतरप्रसंगी</br>दोघांनाही आपल्यासमान पाहणे, हेच शूर लोकांचेलक्षण असते.</br></br>

२०) आपत्तीच्या जाळीतून करुण हाक ऐकू येत असता प्राणाचीपर्वा</br>न करून धडाडीने मदत करणारे वीरच खरेरे वीर समजलेजात</br>असतात.</br></br>

२१) कर्तव्यशील महापुरुषाला मरणकाळीही निराशेचे विचार</br>सुचतनसतात.</br></br>

२२) उपवासी राहून हसणे बरे.खाऊन उदास राहणे अत्यंत वाईट.</br></br>

२३)अन्याय प्रत्यक्ष डोळ्यांनी पाहून स्वस्थ राहण्यापेक्षा आपले</br>प्राण जगात न ठेवलेले बरे.</br></br>

२४) शूर लोक सत्कार्यात उडी घेताना आपल्या उपाधीची आणि</br>आपल्यावर येणाऱ्या आपत्तींची मुळीच पर्वा करीत नसतात.</br>

२५) सत्कार्याला हात घालताना जे लोक आपल्या कौटुंबिक</br>उपाधीचे महत्त्व अधिक मानतात, ते दुसऱ्यावर काहीही</br>उपकार करू शकत नसतात.</br></br>

२६) सत्य गोष्टींचे व उज्ज्वल ध्येयाचे महत्व समजणाराला
मागच्या जीवांची पर्वा नसते. रणांगणांत पायटाकणाराने
आपल्या घरची आठवण मनात, जरी आसक्तीने गुणगुणली,
तरी तो तेवढाच कच खातो नि पराजय पावतो.

२७) जगांत शूर लोक पुनःपुनः यावेत अशी प्रार्थना करण्यापेक्षा
मीच शूरपणाने पुढे येईन असे धाडस करणे अधिक चांगले.

२८) जसे सृष्टीचे सौंदर्य सूर्याच्या प्रकाशापेक्षा चंद्राच्या प्रकाशात
सहस्रपटीने खुलून अधिक सुंदर दिसते, तसेच मनुष्याचे
सौंदर्य त्याच्यापेक्षा त्याने केलेल्या असामान्य कृत्याकडे
पाहिल्यानेच अधिक चांगले दिसत असते. (चंद्राचा प्रकाश
सूर्यापासून मिळालेलाच आणि कृत्यातील चांगुलपण व्यक्ती
कडून आलेलेच, परंतु मुळाहूनही त्यांचे सौंदर्य अधिक खुलून दिसते.)

२९) मित्रांनो! ही सृष्टीदेवी दुसऱ्या वस्तूकडे पहात बसणाराला
वरत नसते, तर आपल्या सत्कर्माच्या आनंदात गुंग
राहणारालाच आनंदाने आलिंगने दत्त असते.

३०) मनुष्य गुणाने उत्तम असला म्हणजे कुरुपही रुपवान
दिसत असतो.

३१) आपल्याजवळ असलेल्या कोणत्याही वस्तूवर कार्याशिवाय
अती प्रेम करणे, म्हणजे उगीच आपली वृत्ती गुलाम करून
शेवटी भुतांच्या हाती प्राण देणेच होय.

३२) प्रत्येक आजारी माणसाचा, हक्क त्याच्या रोगाची निवृत्ती
करण्याइतकाच तुमच्यावर आहे. ती जर होत नसेल आणि
तो जर आपला पुढचा मार्ग मोकळा करू इच्छित असेल तर
त्याचेविषयी किंचितही दुःख न मानता परमेश्वराला शुभा-
शीर्वाद मागा नि त्याला सर्वमिळून प्रभूच्या भूशय्येवर पोचवून
समाधान माना.

३३) कोणत्याही माणसाची प्रेतयात्रा चालली असता निदान पाच</br> पावले तरी त्याच्यामागून चालू लागा व नंतर आपले काम</br> करा. ही त्या रथीची इभत आहे.</br></br>

३४) मित्रांनो! मृत्यू हा उगीच येत नसतो, जेव्हा परमेश्वराला</br> आपली भेट देऊन त्या जीवाच्या कर्माची विचारपूस करून</br> त्यास दुसऱ्या शरीराने पाठवावयाचे असते, तेव्हांच तो आपला</br> मृत्यू-दूत पाठवितो. वास्तविक ती किती प्रिय आणि मंगल</br> वेळ आहे, हे थोरच जाणू शकतात व ते त्यासाठी सदैव</br> तो तयार असतात.</br></br>

३५) नदी ज्याप्रमाणे सागराला मिळण्याकरिता उत्सुक असते</br> त्याप्रमाणेच शेवटच्या वेळी जीव हा आपली जबाबदारीची</br> कर्तव्ये परमेश्वरासमोर मांडण्याकरिता उत्सुक असतो (किंवा</br> असायला हवा)</br></br>

३६) मित्रांनो ! मरणाला आपला अत्यंत प्रिय आणि हितैषी मित्र</br> समजा. जो आपली भेट परमेश्वराशी करून देण्याला उत्सुक</br> असतो आणि तुच्छ. आसक्तीचे बंधन तोडण्यास सुसज्ज</br> असतो.</br></br>

३७) अपरिग्रह म्हणजे मुद्दाम लंगोटी लावणे नसून ,जरूरी आहे</br> त्यातच स्वावलंबी होणे हाच खरा अपरिग्रह आहे.</br>

३८) आत्यंतिक ऐश्वर्याला हे शेवटच्या अवनतीचे असते व</br> आत्यंतिक सावधानी आणि कार्यतत्परता हे ऐश्वर्य प्राप्तीचे</br> लक्षण असते.</br>

३९) तुम्हाला जर सदैव धनिक रहावेसे वाटत असेल ,तर माझे हे</br> रत्न सदा उपयोगाकरिता आपल्याजवळ असू द्या-नेहमी</br> तारतम्यदृष्टीने सत्य बोलणे, दुसऱ्याला दिलेला शब्द पुरा</br> करणे ,कुणाचाही विश्वासघात न करणे ,व्यभिचारापासून</br> दूर राहणे,आपली नजर नेहमी नम्र ठेवणे, कुणावरही आवेशाने</br>

जबरी न करणे व स्वतः अंगाने कर्तव्यदक्ष असणे, या नियमांनी</br>
मनुष्य सदासर्वदा तिन्ही लोकांत धनिक राहतो.</br>

४०) आपली सुखसोय दुसऱ्यावर अवलंबून ठेवणे म्हणजे आपले</br>
मरण लोकांनी हसत पाहण्याची इच्छा करणेच होय.</br></br>

४१) मागे पहाल तर आपले दोष पहा आणि पुढे पहाल तर</br>
थोरांची चरित्रे पहा म्हणजे उन्नतीचा मार्ग मिळेल.</br></br>

४२) उन्नतीचा मार्ग शब्दपांडित्य, साहित्य, दर्शन, कलावृद्धि इ.</br>
एवढ्यावरच अवलंबून नसून, सत्याचरण व प्रभू प्रियता</br>
याचीच त्याला मुख्य आवश्यकता आहे. केवळे एवढ्याने</br>
पुरुष उन्नत होतो. परंतु, बाकीच्या कला असणे हा सुवर्णात</br>
सुगंधाचा योग होय.</br></br>

४३) मोठ्या गुन्हेगारांपैकी ते लोक असतात, जे आपल्या वडिलांची</br>
सत्य आज्ञाही मानीत नसतात आणि मोठ्यांची मने</br>
दुखवितात; खोटीच शपथ सदा घेतात नि खोटीच साक्ष</br>
लोभास्तव देतात.</br></br>

४४) मनुष्याचा स्वभाव एखाद्या प्रसंगानेच उघडा पडत असतो.</br></br>

४५) तेच लोक सज्जन असतात, ज्यांना उत्तम कामाविषयी खुशी</br>
आणि वाईट कामाचे दुःख होते.</br></br>

४६) खरा स्वयंसेवक तोच की, ज्यावर लोक आपली कौटुंबिक</br>
मालमत्ता सोपवण्याएवढा भरवसा ठेवू शकतात नि तसे</br>
करिताना निःशंक राहतात.</br></br>

४७) मित्रांनो! साधारणतः मनुष्याच्या स्वभावाची परीक्षा त्याच्या</br>
वरिष्ठ अधिकार्याजवळ किंवा श्रद्धावान लोकांजवळ होत</br>
नसून, त्यांच्या आज्ञेत वागणाऱ्या आणि त्याहून कमी गणल्या</br>
जाणार्या लोकांच्या वागणुकीवरून, तसेच त्या लोकांशी</br>

होत असलेल्या त्याच्या वागणुकीवरूनच यथार्थ होऊ शकते.</br></br>

४८) शस्त्रे घर्षणाने चमकतात आणि शूर संघर्ष प्रसंगानीच चमकत</br> असतो.</br></br>

४९) धाडसाची तयारी प्रसंगांनीच लौकर वाढत असते, केवळ</br> छाती मोठी करून नव्हे.</br></br>

५०) लक्षावधी रुपये देत असताही जो लाचलुचपतीच्या मोहाने</br> आपली न्यायबुद्धी गहाण ठेवून सत्य पक्ष विसरत नाही,</br> तोच पुरुष वीरांच्या मालिकेत बसवण्यास योग्य असतो.</br></br>

५१) प्रयत्नशील व वीर पुरुषास हा समस्त संसार गुलाबाच्या</br> फुलांच्या ताटव्यासारखा आल्हादकाक सुगंध देणारा वाटत</br> असतो.</br>

५२) आपल्या सत्य आणि सरळ वृत्तीला विनाकारण कोणत्याही</br> ऑफिसर किंवा सत्ताधीशासमोर नम्र करण्याचे कारण</br> नसते.तेच लोक भीत असतात, जे लोकांत पाप करून</br> आपले वर्चस्व ठेवू इच्छितात आणि अधिकाऱ्यांची मुद्दाम</br> हांजीहांजी करितात</br>

</p>

</div>

<center>

« Previous

Next »

</center>

</body>

</html>

Shlok Marathi Coding:-

```
<html>
<head>
<title>marathi shlok</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="styleshlok marathi.css"/>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
```

```
<div class="heading">
<h1>विचार संतांचे</H1>
</div>
```

```
</head>
<body>
```

```
<div class="scrollmenu">
```

```
<a href="MyBaseProject.php">होम</a>
<a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
<a href="Bhajan.php">भजन</a>
<a href="kirtan.php">किर्तन</a>
<a href="sahitya.php">साहित्य</a>
```

```
</div>
```

```
<div class="H2">
<h2>श्लोक (मराठी)</h2>
</div>
```

```
<div class="MarathiShlok">
<P>
```

१) या वाचुनी नच मार्ग दुसरा, आजच्या काळी दिसे।</br>
ही प्रार्थना देवादिकी, श्रीविष्णुसी केली असे।।</br>
प्रत्येक जीवा दुःख हे आता नको जगपावन।</br>
उठ आर्यपुत्रा! झडकरी, कर सामुदायिक प्रार्थना ।।</br>

जव राक्षसी वृत्ती बळावे गर्जूनी भूमिवरी |</br>
तव दे निसर्गा चलना त्या दैवीशक्ति श्रीहरि ||</br>
तुकड्या म्हणे परिवर्तना गुरुदेव तैसा जाहला |</br>
गुरुदेव सेवामंडळा हा जन्म भारती लाभला ||</br>
किती पंथ झाले भिन्नसे, आणि राष्ट्रही झाले तसे।</br>
हे धर्म झाले भिन्नसे, जरि तत्त्व गमती एकसे ||</br>
शेजार धर्महि संपला, आता तरी धरि सोय ना।</br>
उठ आर्य पुत्र झडकरी कर सामुदायिक प्रार्थना </br></br></br>

२) किती पंथ झाले भिन्नसे, आणि राष्ट्रही झाले तसे।</br>
हे धर्म झाले भिन्नसे, जरि तत्त्व गमती एकसे ||</br>
शेजार धर्महि संपला, आता तरी धरि सोय ना।</br>
उठ आर्य पुत्र झडकरी कर सामुदायिक प्रार्थना </br></br></br>

३)मी सांगतो गुज आपुले, भजने तुम्ही बहु ऐकिली |</br>
सत्कार्य प्रभुचे घ्या करी, जी वेळ आता पातली ||</br>
विश्वस्थ माझ्या बंधुनो! करितो तुम्हा प्रस्तावना |</br>
उठ आर्यपुत्रा ! झडकरी, कर सामुदायिक प्रार्थना ||</br>
शिरी घाली भगवी टोपी आणि हो सज्ज धर्मालागोनी |</br>
ही त्याग कांबळ खांदी घे, जाई प्रचारासी झणी || </br>
हा पाठ सक्रिय साजिरा, संबोधुनी शिकवी जना | </br>
उपकार सेवा साधण्या कर सामुदायिक प्रार्थना || </br>
- देवादिदेवहि मानती अवतार गुरुसी पूजती |</br>
पंथादि आणि धर्मादिही गुरुदेव हा सन्मानिती |</br>
नच व्यक्ति, श्रीगुरुशक्ति ही गुरुदेवमंडळ स्थापना | </br>
उठ आर्यपुत्रा ! झडकरी, कर सामुदायिक प्रार्थना |</br>
एकांगि वाहति पंथ हे किति संप्रदायहि भारती |</br>
हे सकल देवा वर्णीती परि एक ना यांची मती ||</br>
हे वर्म घेऊनीया करी सर्वास सुख द्याया भला |</br>
गुरुदेव सेवा मंडळ हा जन्म भारती लाभला ||</br>
संशोधुनी, पंथासही, वा योजने संबोधिले |</br>

कोणी समन्वय घेईना , भिन्नत्व जेणे पावले ॥</br>
म्हणुनीच सर्वा घेउनी हा मार्ग निर्मळ साधला ।</br>
गुरुदेव सेवामंडळा हा जन्म भारति लाभला ॥</br>
गुरुदेव नानक संत हे संबोधिती त्या काळला</br>
केला त्यांनी यत्न हा, तो ग्रंथ-साहब वाढला ॥</br>
गमली तशी वेळा अता ही स्फूर्ति स्फुरण्या आजला ।</br>
गुरुदेव सेवामंडळा हा जन्म भारति लाभला ॥</br>
जव राक्षसी वृत्ती बळावे गर्जनी भूमिवरी |</br>
तव दे निसर्गा चलना त्या दैवीशक्ति श्रीहरि ॥</br>
तुकड्या म्हणे परिवर्तना गुरुदेव तैसा जाहला |</br>
गुरुदेव सेवामंडळा हा जन्म भारती लाभला ॥</br>
या प्रार्थनेच्या मंदिरातूनी येत वायु मंदसा |</br>
वाटे फूलाया नवकळ्या तो डोलवी त्या मधुरसा ॥</br>
त्या विकसता जणू बोलती - गुरुदेव हृदयी जावुया |</br>
गुरुदेव सेवामंडळा दे जन्म भारत भूमि या ॥</br>
हृदयावरी ती मालिका जणु वैजयंती शोभली |</br>
अजी भाग्य आले शिखरी या पुष्पेही बोलू लागली ॥</br>
जरी राहिलो हृदयी शोभुया, पडलो तरी चरणीच या |</br>
साधेल पुजा दोहीची वा धन्य! म्हणतील कोणी या ॥</br></br>

</p>

</div>

<center>

« Previous

Next »

</center>

</body>

</html>

Shlok Hindi coding:-

```
<html>
<head>
<title>shlokhindi</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="styleshlokhindi.css"/>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
<div class="heading">
<h1>विचार सनंतांचे</H1>
</div>
</head>
<body>
<div class="scrollmenu">
  <a href="MyBaseProject.php">होम</a>
  <a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
  <a href="Bhajan.php">भजन</a>
  <a href="kirtan.php">किर्तन</a>
  <a href="sahitya.php">साहित्य</a>
</div>
<font align="center" size="5" color="purple"><h2>लहर की
बरखा</h2></font>
<p>
<div class="shlok">
१०१</br>
है राजरोशन् दिख रहा, दुनिया-तमासा आँखसे ।</br>
कई आरहे, कई जारहे, कई छिपगये जम -धाकसे । </br>
यह कालका घर है बना, यह जीव-जनका जैल है।</br>
जो ना करे प्रभूका स्मरण, वो जारहे जम -गैल है ॥</br></br>

१०२</br>
ईश्वर-भजनकी लाज है, करके नहीं कर ठोकते ।</br>
निर्लज्ज होकर विषयमें , लाखों रुपैया झोंकते ॥</br>
ऐसे अधमके मानको, ईश्वर सदा देखा करे ।</br>
पूरा नरकमें डालके, अंधार-बन लेखा करे ॥</br></br>
```

१०३</br>

प्यारे ! बड़ाही कष्ट है, जम-हाथमें मत जा कभी ।</br>
भोगे पतन चौरासके, रख याद कहनेकी अभी ॥</br>
झुठी नहीं यह +बातमी, उस गर्भका दुख घोर है ।</br>
'नेकी करो, नेकी करो' नहीं तो बड़ा जम भौर है ॥</br></br>

१०४</br>

नर ! मानकों मरता सदा, अरु कर्म अपने छोड़ता ।</br>
पलभी नहीं शांती रखे, जगके कहे दिल खोड़ता ॥</br>
पर एक दिन वह आयगा, जब जगत ना अरु मान ना ।</br>
तब क्या करेगा आखरी ? जमके सिवा कुछ ध्यान ना ॥</br>

१०५</br>

आये अकेले जगतमें, फिरभी अकेले जावोगे।</br>
नहिं संग कोई आयगा, तनभी नहीं ले जावोगे ॥</br>
यह जीव है जब जायगा, तब वासना ले जायगा ।</br>
झूठा न करना ख्याल कब, नहि तो ह पिछु भरमायगा !</br></br>

१०६</br>

चाहे भले यह जन कहे, तू साच मत भूले कभी ।</br>
कर प्रेम ईश्वरसे सदा, तब शांती यों मिलती सभी ॥</br>
गर एक ना सच होयगा, तो आखरी मर जायगा ।</br>
दुनिया डुबा देगी समझ, इस भेदमें भरमायागा ॥</br></br>

१०७</br>

जो हर्ष होता कामका, पूरा न. होता रामसे।</br>
खड़डा मिले जब कब्रका, तब शात होता कामसे ॥</br>
इच्छा-छिनाली भी वही , रहती न नेकी बानके।</br>
कंगाल होती मौतमें, तब +इश्क खाती ध्यान के ॥</br></br>

१०८

रख मौत अपने ख्यालमें, इकदिन जहाँ गुजरान है।
उसको भुले हो जबतलक, हो जावोगे हैरान है।
गर कब्रही अपनी हमेशा, आँखमें भरवावोगे।
तो कुछ भलाई साधकर, आगे नफा कर जावोगे।

१०९

मत हँस किसीके मौतको, मरना सभीको है भला ।
रे आदमी ! हुशियार हो, तुझको इतल्ला दे चला ।
में जा रहा हूँ यार ! मुझको पेश होना है वहाँ।
नेकी-बदीकी यादसे, होती सजा खुद ही जहाँ।

११०

अब ही सुनी मैं बातमी, इक मित्र मेरा चल गया ।
मुझको इशारा कर गया, आओ पिछू, मैं ढल गया ।
ढल तो सभी ही जायेंगे पर : मूसको रखवायेंगे ।
कीरत करे जो जायेंगे, वहि मौतमें जी जायेंगे ।

१११

है कौन दुनियामें रहा ? किसके लिये तू रो रहा ?
दिखता सभी जल जायगा, नहिं तू रहा, नहिं मैं रहा ।
चिंता बड़ी काली +बला, इसका पिछा तू छोड दे।
नित रामका सुमरन रटो, दिल राममें नित जोड दे ।

११२

धनमालमता राजभी, भाई सभी किस कामके ?
बिन कामका कोई नहीं, सब स्वारथी है दामके।
है चार दिन की जिंदगी, फिर छोड़ सबको जाएगा।
तुकडया कहे मत भूलना, भज राम पार लगायगा।

११३

हे नर ! जरासे-पेटसे , चहूँदेश बहरा हो रहा ।
धीरज जरा नहिं पासमें घर घर मुखव्वा रो रहा ।

पैदा हुआ जगमें जहाँ, तो दूध किसने दे दिया ? |</br>
क्या वो न देगा अन्नभी, करके भरोसा ना किया ? ||</br>

११४</br>

बिन कष्ट करता भी कहीं, भूखा मरा देखा नहीं |</br>
पर शांति तुझको है नहीं, विश्वास भी तो है नहीं ||</br>
करके लगी चिंता-बला, इस बुद्धिने तू गो लिया |</br>
क्या वो न देगा अन्नभी, करके भरोसा ना किया ? ||</br></br>

११५</br>

नर ! श्वान, सूकर जीव जन, ये हक्क अपना खा रहे |</br>
पर तू अभागी जीव है, तुझको भरोसा ना रहे ||</br>
में में समझकर दौड़ता, इस पेटसे बांधा गया |</br>
क्या वो न देगा अन्नभी, करके भरोसा ना किया ? ||</br></br>

११६</br>

ऐसा प्रभू होकर धनी, उसको जरा नहि जानता |</br>
करता नहीं उसका स्मरण, तू तान अपनी तानता ||</br>
थे बाप बूढ़े होगये, क्या पेटमें भर ले गया ? |</br>
क्या वो न देगा अन्नभी, करके भरोसा ना किया ? ||</br></br>

११७</br>

राजा रहे या रंक हो, इस पेटसे बाँधे गये | .</br>
जोगी रहे, भोगी रहे, इसके लिये अंधे भये ||</br>
अपने करमको छोड़कर, झूठी खिलायत ले लिया |</br>
क्या वो न देगा अन्नभी, करके भरोसा ना किया ? ||</br></br>

११८</br>

हीरे- सरीखी देह दी, हाथी सरीखे पाँव है |</br>
बलभीम-जैसे हाथ है, रांजा - सरीखा नांव है ||</br>
दस-इंद्रियाँ जहागीर दी, संतोष तोभी ना रहा |</br>
क्या वो न देगा अन्नभी, करके भरोसा ना किया ? ||</br></br>

११९</br>

चिंता न कर किसकी कभी, तेरा तुझे मिल जायगा ।</br>
यहाँ भी रहे, वहाँ भी रहे, चाहे वहाँ आजायगा ॥</br>
तुकड़या कहे, प्रभूका स्मरण, करते सभी तू कर लिया।</br>
कया वो न देगा अन्नभी, करके भरोसा ना किया ?॥</br></br>

१२०</br>

है भूल कितनी आदमी ! देता उन्हे नहिं मानता ।</br>
दर दर फिरे टुकड़ा मंगे, वो क्या तुम्हें फिर जानता ?॥</br>
गर माँगना हो भीख तो, ऐसी जगहमें माँगिये ।</br>
फिरके भिखारी ना रहे, नितकी अमीरी लागिये॥</br></br>

१२१</br>

यजमान ऐसा कीजिये, जिसका जगतमें नाम हो ।</br>
जो चाहे सो दिलवायगा, कहते फते सब काम हो ॥</br>
अब आर्त-कपडे को बिछा, अरु भीख भक्ती माँगिये ।</br>
महाराज ! इच्छा हो पुरी ऐसी पुकारी जागिये॥</br></br>

१२२</br>

अपना प्रभूको कर सदा, दुखिया न बन जग जालमें ।</br>
जगमें न कुछभी राम है, जलबूंद ना जिहूँ थालमें ॥</br>
बरखा लगी जलकी जभी, आता बहाते ओघसे ।</br>
तू सत्य-व्रतको प्राप्तकर, तब तृप्त होगा भोग से॥</br></br>

१२३</br>

बचपन गमाया गोदमें, अरु बालकोंमें खेलकर ।</br>
तारुण्य खोया कामसें, नारी बचनको झेलकर ॥</br>
धन मान ललनाके लिये, दौरे सभी तन जा रहा।</br>
नहिं मूर्ख भजता रामको, शांती न पलभी पा रहा॥</br></br>

१२४</br>

बुजरुक तनसे दिख रहे, चिंता- जवानी है भरी । </br>

तन हो गया है खोपडा, पर द्रोहता ऐंदा करी ।</br>
बासों खटैया बिछगई, पर भी न शांती पासमें ।</br>
नहिं मूर्ख भजता रामको, धन धन करे हर श्वासमें ।</br></br>

१२५</br>

धनको सदा रोता मगर, प्रभू-यादमें गर रोयगा।</br>
तो शांति अक्षय पायगा, धन माल सब भर जायगा ॥</br>
आँखों बढेगी रोशनी, कडं योजनोंतक देखने ।</br>
घटके भितर प्रभू पायगा, रो यादमें जितना बने ॥</br></br>

१२६</br>

मत भोगकी इच्छा करे, यह भोग दुखकी खान है।</br>
इस भोगके जंजालमें, कई हो गये हैरान है ॥</br>
अपना भला यदि चाहता, निस्संग हो इन भोगसे।</br>
कर सत्य हभूमा प्राप्त तू, हट जायगा सब रोगसे॥</br></br>

१२७</br>

मनके नचाये नच रहे, समझे नहीं क्या हो रहा ? ।</br>
यह जिंदगी दिन चारकी, जाती रही फिर रो रहा ॥</br>
नर मूढ ! अब तो खयाल कर, अपना प्रभू कर लीजिये। </br>
कर प्रेमकी भक्ती सदा, बंधन न रहने दीजिये ॥</br></br>

१२८</br>

हशियार दिलको कर सदा, दुनिया -फिदा मत हो जरा।</br>
यह कुछ नहीं रह जायगा, यह बात दिलमें बो जरा॥</br>
नर ! सामने ही मर जले, कड़ बाप बूढ़े और भी ।</br>
तो तू सदा रह जायगा, मत कर इसीका शोर भी ॥</br></br>

१२९</br>

यह कुछ नहीं रह जायगा, जब आखरी हो जायगी ।</br>
तेरे लिये तो देह क्या ? थोड़ी जगह नहिं पायगी ॥</br>
हे यार ! तेरा जीव तो, श्रमता रहेगा आसमें ।</br>

गर मुक्त होना हो गडी ! भज राम तू हर श्वासमें ॥

१३०

बचते रहो इस लोकसे, पर-लोक जाना है तुम्हें।

यह मालमत्ता छोड़कर, बासों उठाना है तुम्हें ॥

मंजील महलों फूँककर, कब्रों बिठाना है तुम्हें।

तुकडया कहे यदि रखो, मोहोबत उठाना है तुम्हें॥

भक्ति-पंथ,

१३१

(सवैया)

बिगडाहि नहीं यह देह सदा, बिगडाहि कहा करते ज्ञानी।

ज्ञानी न कहा करते बिगडा, यह झूठनकी बक-सी बानी॥

बिगडाहि अजामिल था सबसे, बहु पाप भरे आखीर रहे।

प्रभू-नाम उचारत पुत्र हमिसे, सब पाप पड़े आखीर रहे॥

१३२

(सवैया)

मनुजा! बहु है अवकाश तुम्हे, मन धीर नहीं गमवा करिये।

जितनाभि बने उतनाहि सही, प्रभूसे प्रभुता अपनी धरिये॥

धरिये नर! एक घडी तबही, अरु एक घडी पुनि आध घडी।

मत धीर गमा अपनी नर ये, गुरुनाथ-दया रंगरेज खडी॥

१३४

(सवैया)

नर ! पंथ सुपंथ भला है वही, जिसमें प्रभू मंत्र सदा रटते।

कटते नित शांत-उदात घडी इक निश्चयसे न कभी हटते॥

दटते हरश्वास हूं श्वासा सदा, गटते प्रभु -प्रेम, भले नटते।

फटते सब कंटक काल कली, प्रभूके गुण जा घटसे उठते॥

१३४

(सवैया)</br>

बहुबोल पिठा चलचाल मिठा,अपनी मिठवास सभी भरदे।</br>
कर ख्याल मिठा सुन हाल मिठा,नर! वृत्ति कभी न जुदी करदे॥</br>
बहुबार तुझे पडती अडियाँ,अपनी घडियाँ मत भूख कभी।</br>
तुकड्या कहे प्रेम मिठा सबमें,वह देवधरम वश होत सभी॥</br></br>

१३५</br>

गुरुनाम की नैया हमें, भव - दुःख से तरवायगी । </br>
गुरुकी चरणरज ही हमें, मन - भौर से हरवायगी॥</br>
गुरु - प्रेमकी बरखा हमें, सत ज्ञानको बतलायगी।</br>
गुरुकी कृपा हमको हमारे,- सूखमें मिलवायगी॥ </br></br>

१३६</br>

छाया रहे गुरुका स्वरूप, हरदम हमारे नैनमें।</br>
तो हम रहे. बे - चैनमें, तोभी समझते चैनमें ॥</br>
होती रहे गुरुकी हमेशा, आँख हम - से बालपर।</br>
तो माल क्या संसार है ? कूदे - चढेंगे हख्यालपर ॥</br></br>

१३७</br>

गुरुदेव की मर्जी भली, जिस राहसे मिल जायगी।</br>
उस राहसे चलनी हमारे, हक्कमें मन भायगी ॥</br>
फिर पाप हो या -पून हो, हमको नहीं कुछभी खबर ।</br>
तो माल क्या संसार है? कूदे-चढेंगे ख्यालपर ॥</br></br>

१३८</br>

संसार का डर है उन्हें, जो भूलते गुरुदेव को ।</br>
नहिं याद है उनको हजुर-हाजर पड़े संदेह को ॥</br>
मोजूद है गुरुदेव तो, मत हो बसर धनमालपर ।</br>
तो माल क्या संसार है ? कुदे-चढेंगे ख्यालपर ॥</br></br>

१३९</br>

लूटो मजा गुरुनाम की, ऐसी बखत ना आयगी |</br>
यह मालमत्ता यार ! इकदिन, खाकमें मिल जायगी ||</br>
अपने भलाईके लिये, सत-संग साधो जन्मभर|</br>
तो माल क्या संसार हे ? कूदे-चढ़ेंगे खयालपर ||</br></br>

१४०</br>

बे-डर बनो, इस हाथ लेकर, सद्गुरुकी पादुका |</br>
निर्भय रहो धोखा नहीं, किस बातके फिर जादु का ||</br>
न्हावो सदा गुरुकी चरण-रज को उठाकर शीसपर |</br>
तो माल क्या संसार है ? कूदे-चढ़ेंगे खयालपर ||</br>

१४१</br>

गुरुदेवके नित ध्यानमें, लागी रहे मेरी लगन|</br>
कुछ नहीं हूँ मांगता, इसमें रह हरदम मगन ||</br>
तुकडया कहे ऐसा जिसे, निश्चय हुआ अजमास्पर|</br>
तो माल क्या संसार है, कुदे चढ़ेंगे खयालपर||</br></br>

१४८</br>

है कस्तुरी मृगनाभिमें, रहती सदाही पास हैं |</br>
लेकिन उसे मालुम नहीं, वह ढूँढता बन बास है । </br>
इसही तरह इंश्वर हमेशा, आदमीसे दूर ना |</br>
लेकिन भूला है आदमी, होता ही भक्ती -चूर ना ||</br></br>

१४९</br>

ईश्वर किसीमें है नहीं ? जो चाहते उसमें खडा |</br>
चाहना बडाही दूर है, करके नजरमें ना पडा ||</br>
धनमाल सारे चाहते, यह दृष्टियोंकी भूल है|</br>
सब भूलको पहिचान लो, चित्तको करो निर्मूल हैं ||</br></br>

१५०</br>

कर याद सच्ची आदमी ! ईश्वर हमेशा पास है।</br>
दे कामना सारी हटा, मत झूठका हो दास है ॥</br>
साधन यही रख पासमें, निष्काम सेवा साधना |</br>
रोना सदा दीटदारको, अधिमान से होके मना ॥</br></br>

जो नैन की नैना जपे, अरु नैन में मशहूर है।</br>
प्रभू दुह को लीना नहीं, आनंद में भरपूर है॥</br>
नहिं स्वप्न को कभू जानता, अरु सज्जनों से लीन है।</br>
वहिका सदा ईश्वर बना, दिन-रात ही आधीन है॥</br></br>

</div>

</p>

<center>

« Previous

Next »

<div class="npbutton">

Back To Top

</div>

</center>

</body>

</html>

Abhang Page Coding:-

```
<html>
<head>
<title>Bhajan</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="styleabhang.css"/>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
```

```
<div class="h1">
<h1>विचार संतांचे</H1>
</div>
```

```
</head>
<body>
```

```
<div class="scrollmenu">
```

```
<a href="MyBaseProject.php">होम</a>
<a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
<a href="Bhajan.php">भजन</a>
<a href="kirtan.php">किर्तन</a>
<a href="sahitya.php">साहित्य</a>
<a href="#Feedback"></a>
```

```
</div>
```

```
<div class="h2">
<h2>अभंग</h2>
</div>
```

```
<div class="table">
<table style="width:50%">
```

```
<tr>
<th><font color="red">अ.क्र.</font></th>
```

```

<th><font color="red">अभंग</font></th>
</tr>

<tr>
<td>१)</td>
<td><a href="ab1.php">आवडला मज सखा पंढरिराया</a></br></br></td>
</tr>

<tr>
<td>२)</td>
<td><a href="ab2.php">चित वेडियलें पंढरीचे राये </a></br></br></td>
</tr>

<tr>
<td>३)</td>
<td><a href="ab3.php"> पंढरीये मज जादू केली कोणी </a></br></br></td>
</tr>

<tr>
<td>४)</td>
<td><a href="ab4.php"> देव भक्ताचा अभिमानी </a></br></br></td>
</tr>

<tr>
<td>५)</td>
<td><a href="ab5.php"> स्मारकाचा जीर्णोद्धार </a></br></br></td>
</tr>

<tr>
<td>६)</td>
<td><a href="ab6.php"> अगा रुखिमणी रमणा </a></br></br></td>
</tr>

<tr>
<td>७)</td>
<td><a href="ab7.php"> येईल का माझी दया नारायणा </a></br></br></td>
</tr>

```


<p><tr></p> <p><td>८)</td></p> <p><td>कोण आयकिल रडणे आमुचे </br></br></td></p> <p></tr></p>
<p><tr></p> <p><td>९)</td></p> <p><td> सांगणे हे वाटे जिवा लाजिरवाणे </br></br></td></p> <p></tr></p>
<p><tr></p> <p><td>१०)</td></p> <p><td> कोण संग मज लाभेल श्रीहरी </br></br></td></p> <p></tr></p>
<p><tr></p> <p><td>११)</td></p> <p><td> देवा तुझे काय वर्णावे सद्गुण </br></br></td></p> <p></tr></p>
<p><tr></p> <p><td>१२)</td></p> <p><td> जना पावलासी तारिले संसारी </br></br></td></p> <p></tr></p>
<p><tr></p> <p><td>१३)</td></p> <p><td> बहुता भक्ताची घेतली करुणा </br></br></td></p> <p></tr></p>
<p><tr></p> <p><td>१४)</td></p> <p><td> नका दुरावू श्रीहरी </br></br></td></p> <p></tr></p>
<p><tr></p>

<td>१५)</td>

<td> गुरु सारिखे दैवत नाही त्रिभुवनात
</br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>१६)</td>

<td> कोण होय उतराई गुरु प्रसादाच्या ठायी
</br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>१७)</td>

<td> अंधारात दिवा दाखविला आम्हा
</br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>१८)</td>

<td> कोना होता ठाव पुत्रा मायबाप भाव
</br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>१९)</td>

<td> मायबापे प्रेमा केला ! सर्व स्वार्थाचा गलबला
</br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>२०)</td>

<td> माझे आहे कोण कोण </br></br></td>
</tr>

<tr>

<td>२१)</td>

<td> किती करु भक्ती सांगा विठ्ठलाची
</br></br></td>
</tr>

<tr> <td>२२)</td> <td> सुखकर हरी गुण गाई मनुजा </br></br></td> </tr>
<tr> <td>२३)</td> <td> नमन माझे रामचंद्रा </br></br></td> </tr>
<tr> <td>२४)</td> <td> सावळा सुंदर अयोध्येचा राजा </br></br></td> </tr>
<tr> <td>२५)</td> <td> आवडले मनी रामरूप मज</br></br></td> </tr>
<tr> <td>२६)</td> <td> आम्ही भजो मनःप्राणें</br></br></td> </tr>
<tr> <td>२७)</td> <td> देवा आवरा ही माया</br></br> </tr>
<tr> <td>२८)</td> <td> चित्त राहो समाधान</br></br></td> </tr>

<tr>

<td>२९)</td>

<td> आता संभाळाया आम्हा तुजविण कोण
रामा</br></br></td>

</tr>

<tr>

<td>३०)</td>

<td> अभाग्यासी काही घडेल कि काय
</br></br></td>

</tr>

<tr>

<td>३१)</td>

<td> फुटल्या कपाळे तू काय
करिसी</br></br></td>

</tr>

<tr>

<td>३२)</td>

<td> देवा तुझं काय कमी आहे सांग
</br></br></td>

</tr>

<tr>

<td>३३)</td>

<td> अगा माझ्या जनार्धना</br></br></td>

</tr>

<tr>

<td>३४)</td>

<td> कृपा करावया काय तुम्हा पासी
</br></br></td>

</tr>

<tr>

<td>३५)</td>

<td> अमुचिया हाती काय तू
दिलेसी</br></br></td>
</td>

<tr>
<td>३६)</td>

<td> उघडा हे दार आम्ही आलो
पाया</br></br></td>
</td>

<tr>
<td>३७)</td>

<td> आलासे कंटाळा पाहताना
जगा</br></br></td>
</tr>

<tr>
<td>३८)</td>

<td> घडो वेळो वेळा सेवा संतांची</br></br></td>
</tr>

<tr>
<td>३९)</td>

<td> अभाग्यासी काही घडेल कि काय
</br></br></td>
</tr>
</table>

<center>
« Previous
Next »
</center>

</body>
</html>

Bhashane Page:-

```
<html>
<head>
<title>sahity</title>
<link type="text/css" rel="stylesheet" href="stylebhasane.css"/>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
<div class="heading">
<h1>विचार संतांचे</H1>
</div>
</head>
<body>
<div class="scrollmenu">
  <a href="MyBaseProject.php">होम</a>
  <a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
  <a href="Bhajan.php">भजन</a>
  <a href="kirtan.php">किर्तन</a>
  <a href="sahitya.php">साहित्य</a>
</div>
<center>
<h2>साहित्य</h2>
<h2>राष्ट्रसंतांची भाषणे</h2>
</center>
<div class="bhashane">
<div class="table">
<table style="width:50%">
<tr>
<th>SR.No</th>
<th>Name</th>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td><a href="bhashan1.php">मध्यप्रदेश मधील नेपानगर येथे २७/०५/१९६५
मध्ये दिलेले भाषण.<a href=""></a></a></br></br></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td><a href="bhashan2.php">नेपानगर येथे २६/०९/१९६५ ला शारदा
उत्सवाच्या निमित्ताने झालेले भाषण.</a></br></br></td>
```

</tr>

<tr>

<td>3</td>

<td>मध्यप्रदेश मधील सिवनी- मालवा येथील
२९/०९/१९६५ मध्ये झालेले भाषण.</br></br></td>

</tr>

<tr>

<td>4</td>

<td>दिनांक १२-१०-१९६५ ला संत गुलाबराव
महाराजांची यांच्या घरी झालेले भाषण .</br></br></td>

</tr>

</table>

</div>

</div>

<center>

« Previous

Next »

</center>

</br></br>

</body>

</html>

Registration Page Coding:-

```
<html>
<head>
<title>registration form</title>
</head>

<style>
body{
    margin:0;
    padding:0;
    background-image:url(sm2.jpg);
    background-position:center;
}

dic.info{
    top:50px;
}

.login {
    top-border-bottom:50px;
    border: 1.5px solid #42464b;
    border-radius: 6px;
    height: 550px;
    margin: 20px auto 0;
    width: 298px;
}
.login h1 {
    background-image: linear-gradient(top, #f1f3f3, #d4dae0);
    border-bottom: 1px solid #a6abaf;
    border-radius: 6px 6px 0 0;
    box-sizing: border-box;
    color: #727678;
    display: block;
    height: 43px;
    font: 600 14px/1 'Open Sans', sans-serif;
    padding-top: 14px;
    margin: 0;
    text-align: center;
    text-shadow: 0 -1px 0 rgba(0,0,0,0.2), 0 1px 0 #fff;
}
input[type="password"], input[type="text"] {
    background: ;
    border: 1px solid #a1a3a3;
    border-radius: 4px;
```



```

    box-shadow: 0 1px #fff;
    box-sizing: border-box;
    color: #696969;
    height: 39px;
    margin: 31px 0 0 29px;
    padding-left: 37px;
    transition: box-shadow 0.3s;
    width: 240px;
}
input[type="password"]:focus, input[type="text"]:focus {
    box-shadow: 0 0 4px 1px rgba(55, 166, 155, 0.3);
    outline: 0;
}
.show-password {
    display: block;
    height: 16px;
    margin: 26px 0 0 28px;
    width: 87px;
}

}
.togg{
    background: url();
    display: block;
    height: 16px;
    margin-top: -20px;
    width: 87px;
    z-index: -1;
}

.forgot {
    color: #7f7f7f;
    display: inline-block;
    float: right;
    font: 12px/1 sans-serif;
    left: -19px;
    position: relative;
    text-decoration: none;
    top: 5px;
    transition: color .4s;
}
.forgot:hover { color: #3b3b3b }
input[type="submit"] {
    width: 240px;

```

```

height:35px;
display:block;
font-family:Arial, ;
font-size:16px;
font-weight:bold;
color:#fff;
text-align:center;
text-shadow:1px 1px 0px #37a69b;
padding-top:10px;
margin: 29px 0 0 29px;
border: none;
background-color: #37a69b;
border-top-left-radius: 5px;
border-top-right-radius: 5px;
border-bottom-right-radius: 5px;
border-bottom-left-radius:5px;
box-shadow: inset 0px 1px 0px #2ab7ec, 0px 5px 0px 0px #497a78, 0px
10px 5px #999;
}

```

```

.shadow {
background: #000;
border-radius: 12px 12px 4px 4px;
box-shadow: 0 0 20px 10px #000;
height: 12px;
margin: 30px auto;
opacity: 0.2;
width: 270px;
}

```

```

input[type="submit"]:active {
top:3px;
box-shadow: inset 0px #2ab7ec, 0px 2px 0px 0px #31524d, 0px 5px 3px
#999;
}
.avatar{
vertical-align:middle;
width:90px;
height:90px;

padding-left:100px;
}

```

```

</style>
<h1 ALIGN="CENTER">Registration form</h1>

<body>
<div class="info">
<div class="login">

<form action="signupdata.php" method="POST">


  <input type="text" placeholder="User Name" name="name" Required>

    <input type="text" placeholder="Mobile No" name="mobile"
Required>

    <input type="text" placeholder="Email_ID" name="email" Required>

  <input type="password" placeholder="Password" name="password"
Required>

  <input type="password" placeholder="Confirm Password"
name="cpassword" Required>

  <input type="submit" name="submit" value="Sign In">
</form>
</div>
<div class="shadow"></div>

</div>
</body>
</form>
</html>

```

Login Page Coding:-

```
<html>
<head>
<title>Login </title>
</head>
<style>
body{
    margin:0;
    padding:0;
    background-image:url(sm2.jpg);
    background-position:center;
}
.login {
    top-border-bottom:50px;
    border: 1.5px solid #42464b;
    border-radius: 6px;
    height: 357px;
    margin: 20px auto 0;
    width: 298px;
}
.login h1 {
    background-image: linear-gradient(top, #f1f3f3, #d4dae0);
    border-bottom: 1px solid #a6abaf;
    border-radius: 6px 6px 0 0;
    box-sizing: border-box;
    color: #727678;
    display: block;
    height: 43px;
    font: 600 14px/1 'Open Sans', sans-serif;
    padding-top: 14px;
    margin: 0;
    text-align: center;
    text-shadow: 0 -1px 0 rgba(0,0,0,0.2), 0 1px 0 #fff;
}
input[type="password"], input[type="text"] {
    background: url('http://i.minus.com/ibhqW9Buanohx2.png') center left no-
repeat, linear-gradient(top, #d6d7d7, #dee0e0);
    border: 1px solid #a1a3a3;
    border-radius: 4px;
    box-shadow: 0 1px #fff;
    box-sizing: border-box;
    color: #696969;
    height: 39px;
    margin: 31px 0 0 29px;
```

```

padding-left: 37px;
transition: box-shadow 0.3s;
width: 240px;
}
input[type="password"]:focus, input[type="text"]:focus {
    box-shadow: 0 0 4px 1px rgba(55, 166, 155, 0.3);
    outline: 0;
}
.show-password {
    display: block;
    height: 16px;
    margin: 26px 0 0 28px;
    width: 87px;
}
input[type="checkbox"] {
    cursor: pointer;
    height: 16px;
    opacity: 0;
    position: relative;
    width: 64px;
}
input[type="checkbox"]:checked {
    left: 29px;
    width: 58px;
}
.toggle {
    background: url(http://i.minus.com/ibitS19pe8PVX6.png) no-repeat;
    display: block;
    height: 16px;
    margin-top: -20px;
    width: 87px;
    z-index: -1;
}
input[type="checkbox"]:checked + .toggle { background-position: 0 -16px }
.forgot {
    color: #7f7f7f;
    display: inline-block;
    float: right;
    font: 12px/1 sans-serif;
    left: -19px;
    position: relative;
    text-decoration: none;
    top: 5px;
    transition: color .4s;
}

```

```

.forgot:hover { color: #3b3b3b }
input[type="submit"] {
  width:240px;
  height:35px;
  display:block;
  font-family:Arial, "Helvetica", sans-serif;
  font-size:16px;
  font-weight:bold;
  color:#fff;
  text-decoration:none;
  text-transform:uppercase;
  text-align:center;
  text-shadow:1px 1px 0px #37a69b;
  padding-top:6px;
  margin: 29px 0 0 29px;
  position:relative;
  cursor:pointer;
  border: none;
  background-color: #37a69b;
  background-image: linear-gradient(top,#3db0a6,#3111);
  border-top-left-radius: 5px;
  border-top-right-radius: 5px;
  border-bottom-right-radius: 5px;
  border-bottom-left-radius:5px;
  box-shadow: inset 0px 1px 0px #2ab7ec, 0px 5px 0px 0px #497a78, 0px
10px 5px #999;
}

.shadow {
  background: #000;
  border-radius: 12px 12px 4px 4px;
  box-shadow: 0 0 20px 10px #000;
  height: 12px;
  margin: 30px auto;
  opacity: 0.2;
  width: 270px;
}

input[type="submit"]:active {
  top:3px;
  box-shadow: inset 0px 1px 0px #2ab7ec, 0px 2px 0px 0px #31524d, 0px 5px
3px #999;
}

```

```
.avatar{
vertical-align:middle;
width:100px;
height:100px;
top:10px;

padding-left:100px;
}
```

```
</style>
```

```
<form action="validation.php" method="post">
```

```
<h1 ALIGN="CENTER">Login Form</h1>
```

```
<body>
```

```
<div class="login">
```

```

```

```
    <input type="text" placeholder="User name" name="name" Required>
```

```
    <input type="password" placeholder="Password" name="password"
Required>
```

```
    <input type="submit" value="Sign In"></br>
```

```
    <a href="Rg.php" class="forgot">Ragistar here...</a>
```

```
</div>
```

```
<div class="shadow"></div>
```

```
</form>
```

```
</body>
```

```
</html>
```

Feedback Page Coding:-

```
<html>
<head>
<title>Photo</title>

<link type="text/css" rel="stylesheet" href="contactstyle.css"/>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
</head>
<style>
body{
    margin:0;
    padding:0;
    background-image:url(sm2.jpg);
    background-position:center;
}
dic.info{
    top:50px;
}
.login {
    background-color:#887799;
    top-border-bottom:50px;
    border: 1.5px solid #42464b;
    border-radius: 6px;
    height: 600px;
    width: 298px;
    margin: 50px auto 0;
}
.login h1 {
    background-image: linear-gradient(top, #f1f3f3, #d4dae0);
    border-bottom: 1px solid #a6abaf;
    border-radius: 6px 6px 0 0;
    box-sizing: border-box;
    color: #727678;
    display: block;
    height: 43px;
    font: 600 14px/1 'Open Sans', sans-serif;
    padding-top: 14px;
    margin: 0;
    text-align: center;
    text-shadow: 0 -1px 0 rgba(0,0,0,0.2), 0 1px 0 #fff;
}
input[type="password"], input[type="text"] {
```



```

background: ;
border: 1px solid #a1a3a3;
border-radius: 4px;
box-shadow: 0 1px #fff;
box-sizing: border-box;
color: #696969;
height: 39px;
margin: 31px 0 0 29px;
padding-left: 37px;
transition: box-shadow 0.3s;
width: 240px;
}
input[type="password"]:focus, input[type="text"]:focus {
  box-shadow: 0 0 4px 1px rgba(55, 166, 155, 0.3);
  outline: 0;
}
.show-password {
  display: block;
  height: 16px;
  margin: 26px 0 0 28px;
  width: 87px;
}
}
.togg{
  background: url();
  display: block;
  height: 16px;
  margin-top: -20px;
  width: 87px;
  z-index: -1;
}
.forgot {
  color: #7f7f7f;
  display: inline-block;
  float: right;
  font: 12px/1 sans-serif;
  left: -19px;
  position: relative;
  text-decoration: none;
  top: 5px;
  transition: color .4s;
}
.forgot:hover { color: #3b3b3b }
input[type="submit"] {
  width:240px;

```

```

height:35px;
display:block;
font-family:Arial, ;
font-size:16px;
font-weight:bold;
color:#fff;
text-align:center;
text-shadow:1px 1px 0px #37a69b;
padding-top:10px;
margin: 29px 0 0 29px;
border: none;
background-color: #37a69b;
border-top-left-radius: 5px;
border-top-right-radius: 5px;
border-bottom-right-radius: 5px;
border-bottom-left-radius:5px;
box-shadow: inset 0px 1px 0px #2ab7ec, 0px 5px 0px 0px #497a78, 0px
10px 5px #999;
}

```

```

.shadow {
background:#00999;
border-radius: 12px 12px 4px 4px;
box-shadow: 0 0 20px 10px #000;
height: 12px;
margin: 30px auto;
opacity: 0.2;
width: 270px;
}

```

```

input[type="submit"]:active {
top:3px;
box-shadow: inset0px #2ab7ec, 0px 2px 0px 0px #31524d, 0px 5px 3px
#999;
}

```

```

div.heading{
text-align:center;
font-size:30;
font-family:Aparajita;
top:50px;
color:red ;

```

```

}
</style>
<body>
<div class="heading">

```

```

<h1>विचार संतांचे</H1>
</div>

<div class="scrollmenu">
  <a href="MyBaseProject.php">होम</a>
  <a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
  <a href="Bhajan.php">भजन</a>
  <a href="kirtan.php">किर्तन</a>
  <a href="sahitya.php">साहित्य</a>
</div>
<center><h1>Feedback</h2></center>
<div class="info">
<div class="login">
<form action="signupdat.php" method="POST">
<input type="text" placeholder="User Name" name="na" Required>
<input type="text" placeholder="MobileNo" name="num"
Required></br></br>
<input type="text" placeholder="Email_ID" name="emailf"
Required></br></br>
<textarea name="sms" rows="15" cols="35" Required>Message...</textarea>
<input type="submit" name="submit" value="Feedack">
</form>
</div>
<div class="shadow"></div>
</div>
</body>
</html>

```

Contact Page Coding:-

```
<html>
<head>
<title>Photo</title>

<link type="text/css" rel="stylesheet" href="contactstyle.css"/>
<meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
</head>
<style>
body{
    margin:0;
    padding:0;
    background-image:url(sm2.jpg);
    background-position:center;
}

dic.info{
    top:50px;
}

.login {
    background-color:#880099;
    top-border-bottom:50px;
    border: 1.5px solid #42464b;
    border-radius: 6px;
    height: 500px;
    width: 298px;
    margin: 50px auto 0;
}
.login h1 {
    background-image: linear-gradient(top, #f1f3f3, #d4dae0);
    border-bottom: 1px solid #a6abaf;
    border-radius: 6px 6px 0 0;
    box-sizing: border-box;
    color: #727678;
    display: block;
    height: 43px;
    font: 600 14px/1 'Open Sans', sans-serif;
    padding-top: 14px;
    margin: 0;
    text-align: center;
    text-shadow: 0 -1px 0 rgba(0,0,0,0.2), 0 1px 0 #fff;
```

```

}
input[type="password"], input[type="text"] {
  background: ;
  border: 1px solid #a1a3a3;
  border-radius: 4px;
  box-shadow: 0 1px #fff;
  box-sizing: border-box;
  color: #696969;
  height: 39px;
  margin: 31px 0 0 29px;
  padding-left: 37px;
  transition: box-shadow 0.3s;
  width: 240px;
}
input[type="password"]:focus, input[type="text"]:focus {
  box-shadow: 0 0 4px 1px rgba(55, 166, 155, 0.3);
  outline: 0;
}
.show-password {
  display: block;
  height: 16px;
  margin: 26px 0 0 28px;
  width: 87px;
}

}
.togg{
  background: url();
  display: block;
  height: 16px;
  margin-top: -20px;
  width: 87px;
  z-index: -1;
}

.forgot {
  color: #7f7f7f;
  display: inline-block;
  float: right;
  font: 12px/1 sans-serif;
  left: -19px;
  position: relative;
  text-decoration: none;
  top: 5px;

```

```

    transition: color .4s;
}
.forgot:hover { color: #3b3b3b }
input[type="submit"] {
    width:240px;
    height:35px;
    display:block;
    font-family:Arial, ;
    font-size:16px;
    font-weight:bold;
    color:#ffff;
    text-align:center;
    text-shadow:1px 1px 0px #37a69b;
    padding-top:10px;
    margin: 29px 0 0 29px;
    border: none;
    background-color: #37a69b;
    border-top-left-radius: 5px;
    border-top-right-radius: 5px;
    border-bottom-right-radius: 5px;
    border-bottom-left-radius:5px;
    box-shadow: inset 0px 1px 0px #2ab7ec, 0px 5px 0px 0px #497a78, 0px
10px 5px #999;
}

.shadow {
    background:#00999;
    border-radius: 12px 12px 4px 4px;
    box-shadow: 0 0 20px 10px #000;
    height: 12px;
    margin: 30px auto;
    opacity: 0.2;
    width: 270px;
}

input[type="submit"]:active {
    top:3px;
    box-shadow: inset0px #2ab7ec, 0px 2px 0px 0px #31524d, 0px 5px 3px
#999;
}

div.heading{
text-align:center;

```

```
font-size:30;
font-family:Aparajita;
top:50px;
color:red ;
```

```
}
</style>
```

```
<body>
```

```
<div class="heading">
<h1>विचार संतांचे</H1>
</div>
```

```
<div class="scrollmenu">
  <a href="MyBaseProject.php">होम</a>
  <a href="gramgita.php">ग्रामगिता</a>
  <a href="Bhajan.php">भजन</a>
  <a href="kirtan.php">किर्तन</a>
  <a href="sahitya.php">साहित्य</a>
</div>
```

```
<center><h1>Contact</h2></center>
```

```
<div class="info">
```

```
<div class="login">
```

```
<form action="signupdat.php" method="POST"><input type="text"
placeholder="User Name" name="username" Required><input type="text"
placeholder="Email_ID" name="emailid" Required></br></br>
<textarea name="mgs" rows="15" cols="35" Required>Message...</textarea>
  <input type="submit" name="submit" value="Submitte">
</form>
```

```
</div>
```

```
<div class="shadow"></div>
```

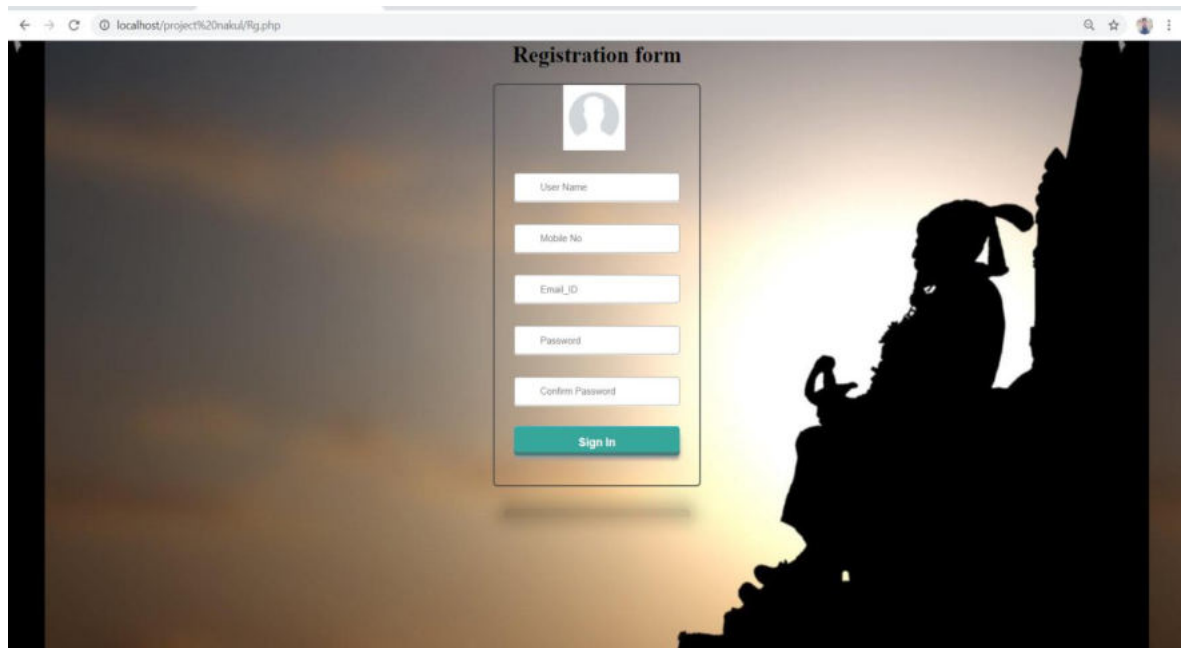
```
</div>
```

```
</body>
```

```
</html>
```

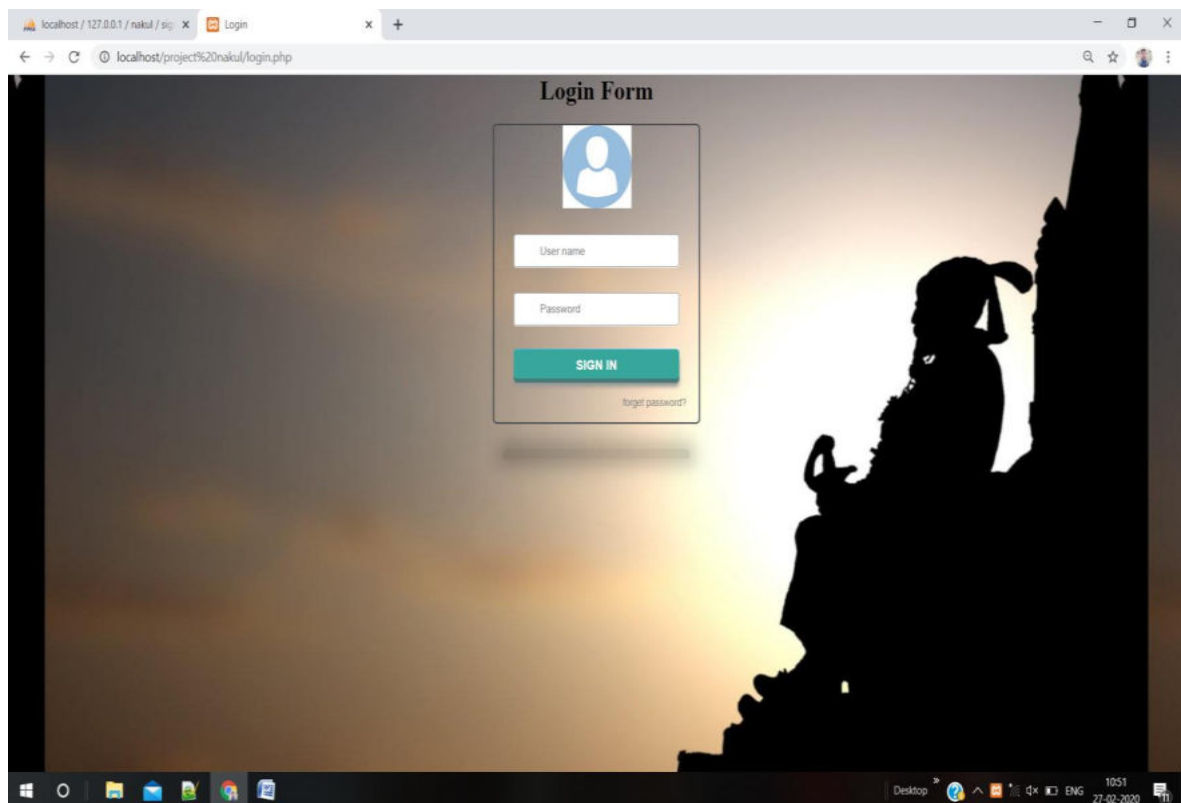
Output:

Registration Page



A screenshot of a web browser displaying a registration form. The browser's address bar shows the URL `localhost/project%20nakul/Rg.php`. The form is titled "Registration form" and is set against a background image of a sunset with a silhouette of a person. The form contains the following fields: a profile picture placeholder, "User Name", "Mobile No", "Email_ID", "Password", and "Confirm Password". A green "Sign In" button is located at the bottom of the form.

Login Page:-



A screenshot of a web browser displaying a login form. The browser's address bar shows the URL `localhost/project%20nakul/login.php`. The form is titled "Login Form" and is set against the same sunset background with a silhouette of a person. The form contains the following fields: a profile picture placeholder, "User name", and "Password". A green "SIGN IN" button is located at the bottom of the form. Below the button, there is a small text link that says "forgot password?". The Windows taskbar is visible at the bottom of the screen.


HOME PAGE

home page

localhost/project%20nakul/MyBaseProject.php

विचार संतांचे

होम ग्रामगिता भजन विर्तन साहित्य



राष्ट्रसंत श्री तुकडोजी महाराज

नाव:- राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज

मूळ नाव:- माणिक बंडोची इंगळे

जन्म:- ३० एप्रिल, १९०९

स्थळ:- यावली, जि. अमरावती

निर्वाण :- १९ ऑक्टोबर, १९६८,
मोझरी, जि. अमरावती

गुरू:- आडकोजी महाराज


भाषा:- मराठी, हिंदी

कार्य:- अंधश्रद्धा निर्मूलन, जातिभेद निर्मूलन

वडील:- बंडोची

आई:- मंजुळाबाई

राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज यांची संपूर्ण माहिती



विचार संतांचे

आमही या वेबसाइट द्वारे राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज यांची माहिती दर्शवित आहे

Nakul R Raut
Ritesh G Gomase
At.Zunki Ta.Kalmeswar,
Dis.Nagpur

7875295339

nakulraut@outlook.com

Home | Feedback | Contact | About |

f t i s y

Desktop 2047 26-02-2020

97

GRAMGITA HOME PAGE

← → ↻ localhost/project%20nakul/gramgita.php ☆

विचार संतांचे

होम ग्रामगिता भजन किर्तन साहित्य

ग्रामगिता

अध्याय अ.क्र	शीर्षक
अध्याय १)	देवदर्शन
अध्याय २)	धर्माध्ययन
अध्याय ३)	आश्रम धर्म
अध्याय ४)	संसार चरमार्थ
अध्याय ५)	वर्ण व्यवस्था
अध्याय १०)	संघटन-शक्ति
अध्याय ११)	ग्रामरक्षण
अध्याय १२)	ग्रामशुद्धी
अध्याय १३)	ग्रामनिर्माणकला
अध्याय १४)	ग्राम-आरोग्य
अध्याय १५)	गोवंश-सुधार
अध्याय १६)	वैष-वैभव
अध्याय १७)	गरीबी-श्रीमंती
अध्याय १८)	

« Previous Next »

Desktop 20:40 26-02-2020

ग्रामगीता अध्याय १)

देवदर्शन

॥ श्रीगुरुदेवाय नमः ॥

ॐ नमोजी विश्वचालका ! जगदवंधा ब्रह्मांडनायका ! एकचि असोनि अनेकां । भासशी विश्वरूपी ॥१॥
 आपणचि झाले धराधर । उरला भरोनि महीवर । अणुरेणूतूनी करशी संचार । विश्वनाटक नटावया ॥२॥
 आपणचि मंदिर, मूर्ति, पूजारी । आपणचि पुष्पे होऊनि पूजा करी । आपणचि देवरूपे अंतरी । पावे भक्तां ॥३॥
 गणेश, शारदा आणि सदगुरू । आपणचि भक्तकामकल्पतरू । देवदेवता नारद तुंवरू । आपणचि जाहला ॥४॥
 नाना चातुर्वकला - व्यापे । आपणचि गाये नाचे आलापे । प्रसन्न होऊनि आपणचि सोपे । भक्तिफळ दावी ॥५॥
 गुरूशिष्य एकाच स्थळीचे । भिन्न नाहीत पाहतां मुळीचे । सुखसंवाद चालती भिन्नतत्वाचे । रंग रंगणी आणावया ॥६॥
 हें जयाचिना अनुभवा आलें । त्याचे जन्ममरणदुःख संपले । आत्मस्वरूप मूळचे भलें । ओळखलें म्हणोनिया ॥७॥
 त्यासि नाही उरला भ्रम । विश्व आपणासह झाले ब्रह्म । तो जे जे करील ते ते कर्म । पूजाच तुझी ईश्वरा ! ॥८॥
 तुझ्या शक्तीची ही पूर्णावलि । अजून नाही जीवाभावांत शिरली । म्हणोनीच अज्ञानदशा उरली । आम्हांपाशी ॥९॥
 जेव्हां तुझे दर्शन घडे । उघडती विशाल ज्ञानाची कवडे । मग मी - तू - पणाचे पोवाडे । कोठचे तेथे ? ॥१०॥
 ज्यासि तुझे दर्शन घडलें । त्यास कैचे परके राहिले ? । सर्व विश्वचि झालें आपुलें । दिव्यपणी ॥११॥
 परि आम्ही वंचित दर्शनासि । परसुखें आनंद कुठला आम्हांसि ? आपुल्या स्वार्थे अल्पसंतोषी । मानतो स्वर्ग ॥१२॥
 दुसर्पाहवी उणीव पाहतां हसणें । दुसर्पाची आपत्ति पाहून पळणें । दुसर्पातचें वैभव देखोनि जळणें । होतें ऐसें ॥१३॥
 कष्टासाठी कोणी मरो । प्रतिष्ठेसाठी आम्हीच उरों । लोभासाठी कुणाहि स्मरों । होतें ऐसें ॥१४॥
 हें जेव्हां अनुभवा आलें । तेव्हाच 'अत्यज्ञ आम्ही' कळलें । म्हणोनि तुझ्या नामी वेधलें । चित्त सर्वतोपरी ॥१५॥
 दुजा कोणा शरण जावें । तरी सर्वगिणी शक्ति कैचि पावें ? एकेकाचे चरण धरावे । तरी वेळ जीवा फावेना ॥१६॥
 उजेडाकरितां काजवे धरावे । भुलतिया मार्गी परतो जावें । तेथे स्वसंवेद्य कैसे व्हावें । निर्भयपणे ? ॥१७॥
 तारकेवरी दृष्टि धरली । तीचि स्वये क्षणांत उडाली । तैसी गति होईल आमुची भली । विशाल मार्गी ॥१८॥

सूयें जीवन देता आपुलें । कमल जैसें हसले फुललें । तैसें तुझ्या दर्शनाने झाले । कृपापात्र जीवांचे ॥२४॥
 राजहंसें बोंब पुरविला । पाणीदुधाची होय भिन्नता । तैसें तुझे ज्ञान स्पर्शें चित्ता । दोष - निर्दोषता उमगे ॥२५॥
 अति काळोखीं वीज कडाडे । दुरावला गडी दृष्टीस पडे । तैसी तुझ्या दर्शनप्रतापे घडे । शांतिप्राप्ति ॥२६॥
 अज्ञानामुळे विकार माजली । अज्ञानेचि लाभते कुसंगति । अज्ञानानेच दुरावते प्राप्ति । सत्यस्वरूप देवाची ॥२७॥
 तुझे दर्शन म्हणजे ज्ञान । अंतरंगात आनंदभान । वस्तु भरोनी पूर्णपण । तुझ्या ठायी ॥२८॥
 म्हणोनी हे ज्ञानसमुद्राः पूर्णकलात्मक आत्मचंद्राः सर्वांगविकासा स्वर्गमुनीन्द्राः कृपा करी आम्हांवरी ॥२९॥
 जीवांचें दारिद्र्य घाया निवारून । एक तुंचि आहेसि संपन्न । म्हणोनी आलों तुझ्या शरण । सर्वज्ञा अदिपुरुषा ॥३०॥
 होतों तुझेचि परि दुरावलें । ठायीच असोनि भुललो । मृगजळास पाणी समजोनि धांवलों । हरिणापरी ॥३१॥
 सुकलिया नदीसि पाहूनि । त्रस्त होती पिपासू प्राणी । भरतें येतां जाती आनंदनि । तैसेचि करी आम्हांसि ॥३२॥
 कोवळे अकुर भूमीवरी फुटले । जेथे मंदशीतल चर्पा चाले । त्यापरीच समाधान झालें । आर्त जीवांचे तवकृपे ॥३३॥
 ऐसें व्हावयासि करतों प्रार्थना । तन्मय करोनी जीवप्राणा । भिन्न उरोंचि नवे वाटे मना । व्हावें सवणा - समुद्रापरी ॥३४॥
 यांत असती किती अडथळे । आकुंचित केले अज्ञान - मळे । परि तुझ्या विशालतेचें चितन वळें । करील मोकळे आम्हांसि ॥३५॥
 आम्ही कितीहि दडलें पडलों तरी । तुझे लक्ष उडत्या घारीपरी । निवडोनि काडी अज्ञानाबाहेरी । सुख सर्वतोपरी घावयासि ॥३६॥
 भुलतिया वत्सा गाय हंबरे । पक्षिणी अंडांभवती फिरे । तान्हल्या माय काम करिताहि सावरे । आपुलेंचि म्हणोनि ॥३७॥
 भिंगोटी अळीसि गोजारी । निजप्यासें आपणासमान करी । तैसा देव भक्तालागी घरी । साधनजाळें पसरौनि ॥३८॥
 ऐसें हे प्रत्यक्षचि घडे । जीव आर्त होतां मार्ग सापडे । मार्ग चालतां साक्षात्कार जोडे । व्यापक देवदर्शनाचा ॥३९॥
 हें जाणोन करितों प्रार्थना । पूर्ण व्हावया मानवांची आरधाना । विश्वरूप पहाया देवदर्शना । आलों चरणां निधरि ॥४०॥
 तू व्यापक सर्वांतराया । सत्यज्ञानानंद निष्कामा । तैसेचि होणें हृदये आम्हां । तरीच होय तुझी भक्ति ॥४१॥
 म्हणोनि आमुची बुद्धि विशाल करी । कर्म करावया भूलोकावरी । आपुष्य दे शतक निधरि । जीवों आम्ही विश्वसेवे ॥४२॥
 पुण्यक्षेत्र पंढरपुरी । वैसलों असतां चंद्रभागेतिरी । स्फुरूं लागली ऐसी अंतरी । विश्वाकार वृत्ति ॥४३॥
 तेथे दृष्टांत होई अदभूत । कासया करावी विश्वाची मात ? प्रथम ग्रामगीताचि हातांत । घ्यावी म्हणे ॥४४॥
 विश्व ओळखावें आपणावरून । आपणचि विश्वघटक जाण । व्यक्तिपासुनि कुटुंब निर्माण । कुटुंबापुढे समाज आपुला ॥४५॥
 समाजापुढे ग्राम आहे । ग्रामापुढे देश राहो । देश मिळोनि ब्रह्मांड होय । गलीगलीने जवळ ते ॥४६॥
 मानवमात्रांचे प्रथम माहेर । आपलें गांव त्यांतील घर । यांतनि प्रगति करीत संदर । पडे जावे विश्वाच्या ॥४७॥
 देव म्हणजे जेवचि नोहे । सर्व कांही देवचि आहे । ऐसा ज्याचा संप्रदाय । त्यासि भजूं जीवेंभावे ॥४८॥
 अंतिम ध्येय अखंड शांति । अनुभवा यावी जीवाप्रति । याचलागी केली स्तुति । साध्यासाधनाची ॥४९॥
 जे शांती आणि सत्य । अंगी मुरवोनि झाले कृतकृत्य । तेचि सेवामूर्ति संत स्तुत्य । आदर्शरूपे ॥५०॥
 उदारचरित संतसज्जन । मनोभावे तयांसि वंदन । जे उपदेशिती 'जनी जनार्दन' । गांव संपन्न करावया ॥५१॥
 साधुसंत देवधर्म । मानवोद्धारचि त्यांचे कर्म । तेंचि आठवूनि उधरूं ग्राम । तुकड्या म्हणे ॥५२॥
 इति श्री ग्रामगीता ग्रंथ । गुरुशास्त्र - स्वानुभव संमत । देवसंत वंदोनि कथिले हृदगत । प्रथम अध्याय संपूर्ण ॥५३॥

॥ सदगुरूनाथ महाराज की जय ॥

[Back](#)
[HOME](#)

BHAJAN HOME PAGE

विचार संतांचे

होम ग्रामगिता भजन किर्तन साहित्य

भजन

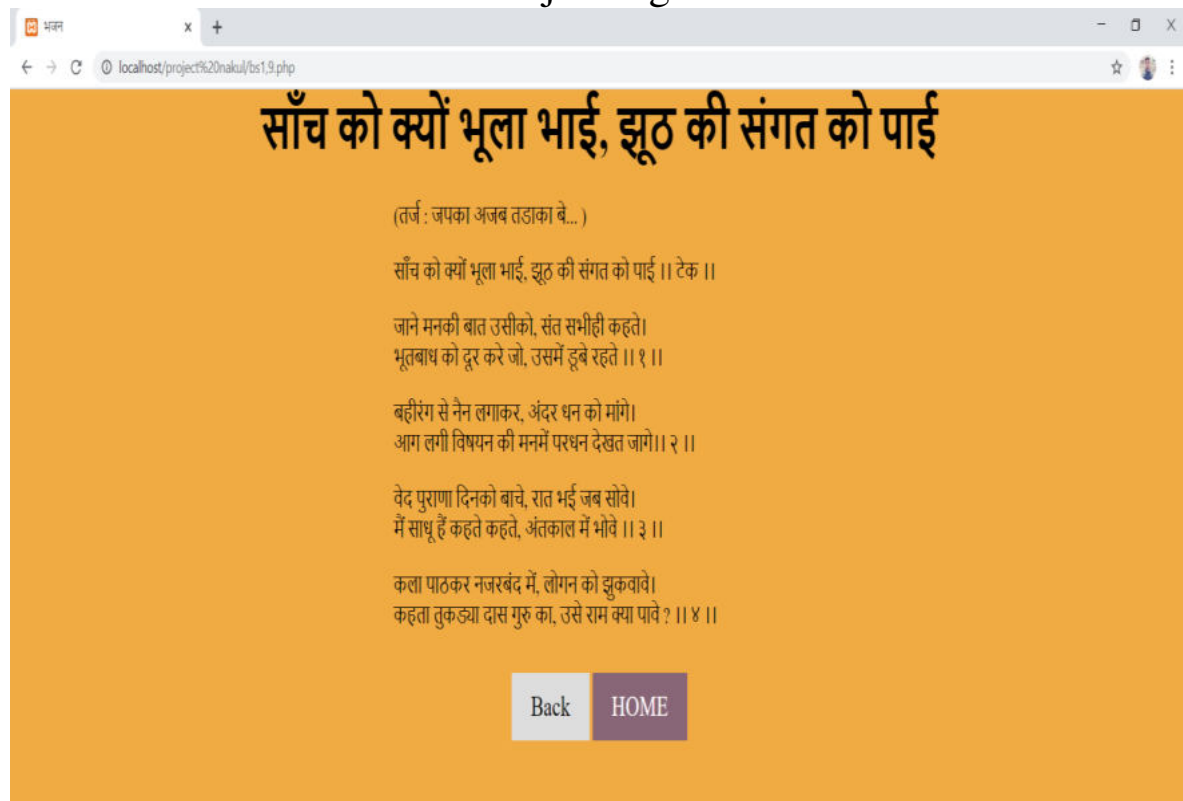
अ.क्र.	खंड
1	भक्तनामृत सागर (हिन्दी खंड १)
2	भक्तनामृत सागर (हिन्दी खंड २)
3	मराठी भजन खंड

« Previous Next »

Bhajan Part1 Home Page:-



Bhajan Page:-



Bhajan Part2 Home Page:-

home page

localhost/project%20nakul/bhajanamrut%20sagar%20part2.php

विचार संतांचे

होम ग्रामगिता भजन किर्तन साहित्य

भजन

भजनामृत सागर (हिन्दी खंड २)

अ.क्र.	श्लोक
१)	दिलमे आया तेरी, अभिलाष तेरी
२)	प्रगट भये गोकुल में भगवान
३)	प्रभु भक्तनका रखबारा हे, गरीबोंका सहारा हे
४)	ये बनवी चिटियाँ करा बोले
५)	अपने प्रभुको मे दिलसे मिलांगी, ली

localhost/project nakul/bs2.2.php

Desktop 22:21 26-02-2020

Bhajan:-

भजन

localhost/project%20nakul/bs2.3.php

३) प्रभु भक्तनका रखबारा हे, गरीबोंका सहारा हे

(तर्ज: ओ नाग कही जा...)

प्रभु भक्तनका रखबारा हे, गरीबोंका सहारा हे।।टेक।।
सब दुनिया मतलबकी, जिसमें दिखे न कही उजारा।
स्वारथखातिर पेर पड़ेगे, कहकर प्यारा प्यारा।
यही सबका अनुभव-तारा हे ।।१।।

जनम जनम के पाप कटाकर, मानव जनम दिखाया।
तुकुआदास कहे यह प्रभुकी, को नहीं गावे माया ?।
मेने भी खास निहारा हे ।।२।।

Back HOME

Bhajan Part Marathi Home Page:-

अ.क्र.	भजन
१)	या झोपडीत माझ्या
२)	गुरूचे चिंतन नित्य चिरंतन
३)	इमले मन श्रीगुरुधरणी
४)	जगि प्रेम असेल भले अणुते
५)	केसि जाईन मी रे घरी रे आवरी अनुपली बांछरी ॥

Marathi Bhajan:-

२) गुरूचे चिंतन नित्य चिरंतन

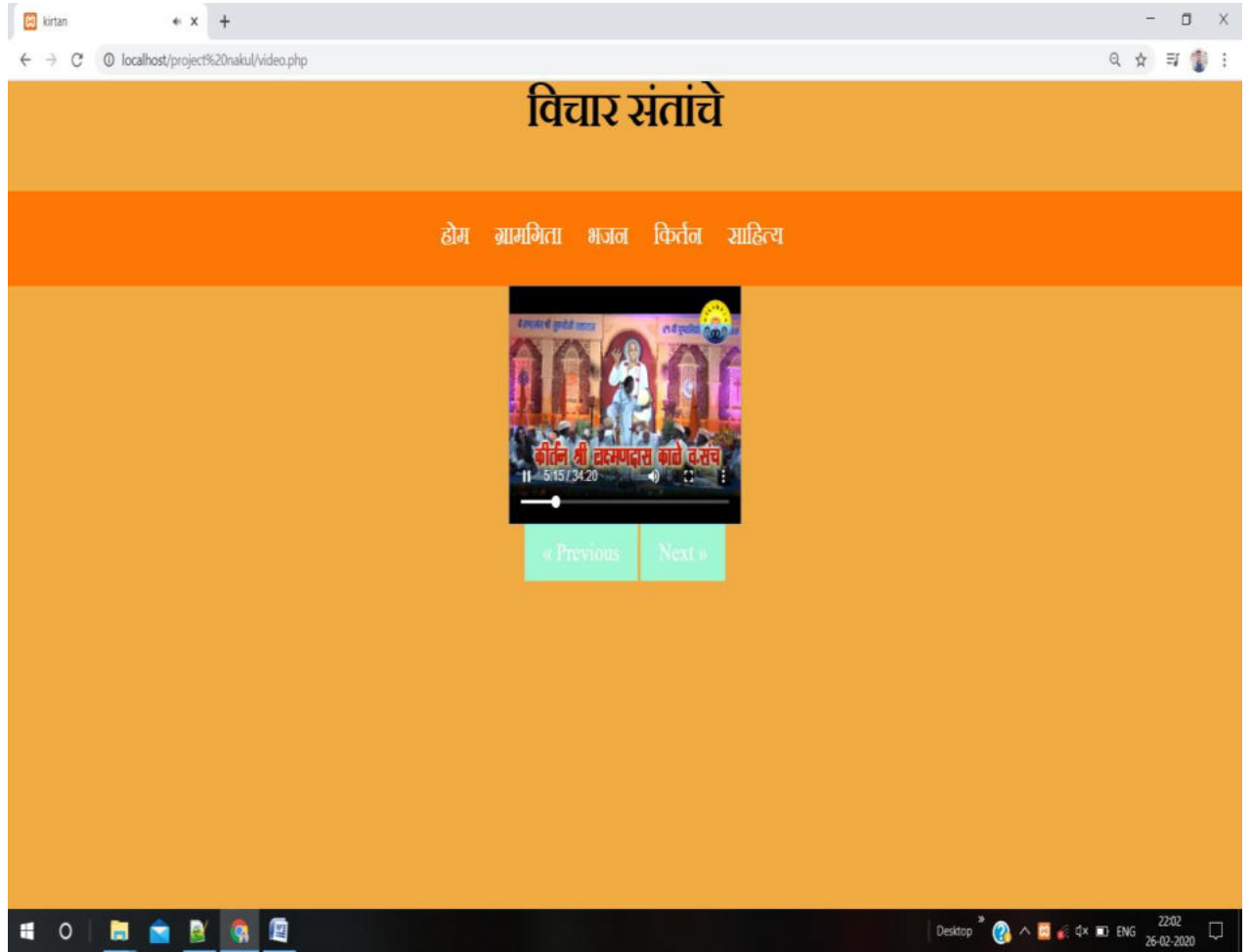
गुरूचे चिंतन नित्य चिरंतन । त्यांचि तन्मय मन हे :
धमधमते ज्वाला त्यागाची । उज्वल-ज्योती निज ज्ञानाची
हाती कमळे जनसेवेची । गवि वर ॥१॥
शांति ध्वज लहरे महाद्वारी । उत्साहाची वाजत भेरी ।
गगन गर्जना मानव तारी । सत्य-अहिंसा निर्भय भूषण ॥२॥
दरी-कंदरी वसती सुंदर । कीर्ती जयाची हिमालयावर ।
तुकळ्यादासा अविरत गहिदर । स्वानंदाचे मस्तकि चंदन ॥३॥

Back HOME

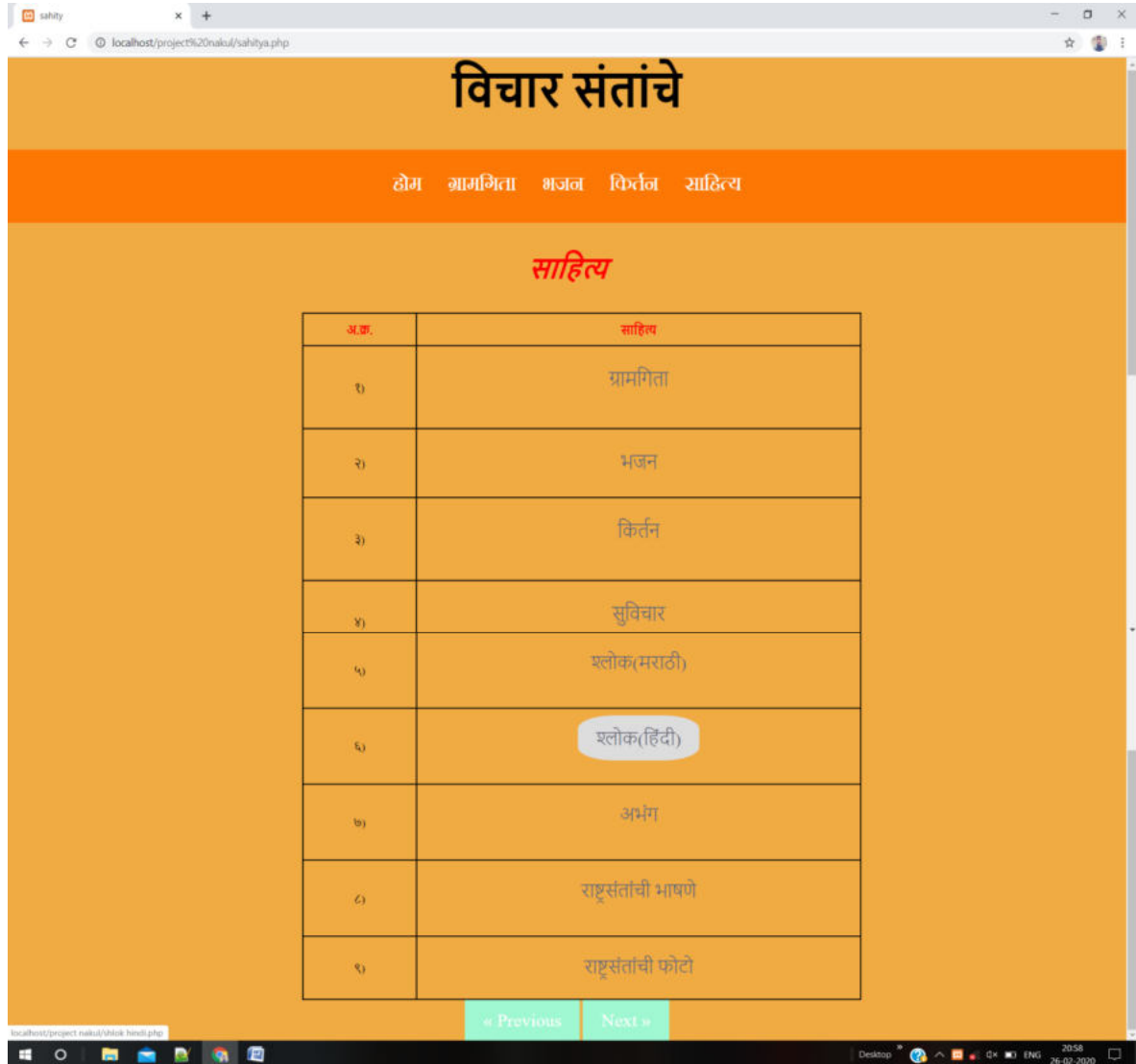
Kirtan Home Page:-



Kirtan Page:-



Sahitya Page:-



Suvichar Page:-

localhost/project%20nakul/suvichar.php

विचार संतांचे

होम ग्रामगिता भजन किर्तन साहित्य

सुविचार

1) आपण केलेल्या दोषांचा (अपराधांचा) परिहार करण्याकरिता दोष
लपवून ठेवण्याएवढा तसेच आपल्या ठरविलेल्या प्रिय देवतेजवळ
आपली गृहाता न सांगण्याएवढा दुर्गुण आपल्यात
कधीच असू नये.*

2) आपल्यामुळे अनेक लोक सुखी होत असल्यास हृदयाच्या धडाधडीने
व न्यायाच्या अंतर्निष्ठेने जो समाजाकरिता पुढे सरसावतो तोच खरा
सावधान असे मी म्हणतो.*

3) सूत्र आणि सत्यप्रवृत्तीच्या माणसाला जगातील अनेक संप्रदाय
किंवा अनेक धर्म जरी भिन्न भिन्न दिसत असले तरी तो सर्वांची
प्रीती एकावरच आहे असे समजून द्रोहकारक भेद मानीतच नाही.

५०) लक्षावधी रुपये देत असताही जो लाचलुचपतीच्या मोहाने
आपली न्यायबुद्धी गहाण ठेवून सत्य पक्ष विसरत नाही,
तोच पुरुष वीरांच्या मालिकेत बसवण्यास योग्य असतो.

५१) प्रयत्नशील व वीर पुरुषास हा समस्त संसार गुलाबाच्या
फुलांच्या ताटव्यासारखा आल्हादकाक सुगंध देणारा वाटत
असतो.

५२) आपल्या सत्य आणि सरळ वृत्तीला विनाकारण कोणत्याही
ऑफिसर किंवा सत्ताधीशासमोर नम्र करण्याचे कारण
नसते तेच लोक भीत असतात, जे लोकांत पाप करून
आपले वर्चस्व ठेवू इच्छितात आणि अधिकाऱ्यांची मुद्राम
हांजीहांजी करतात

« Previous Next »

Desktop 22:08 26-02-2020

Shlok Marathi Page:-

marathi shlok x +
localhost/project%20nakul/shlok%20marathi.php

विचार संतांचे

होम ग्रामगिता भजन किर्तन साहित्य

श्लोक (मराठी)

१) या वानुनी नच मार्ग दुसरा, आजच्या काळी दिसे।
ही प्रार्थना देवादिकी, श्रीविष्णुसी केली असे।।
प्रत्येक जीवा दुःख हे आता नको जगपावन।
उठ आर्यपुत्रा! झडकरी, कर सामुदायिक प्रार्थना ।।
जव राक्षसी वृत्ती बळावे गर्जूनी भूमिवरी।
तव दे निसर्गा चलना त्या देवीशक्ति श्रीहरि ॥
तुकड्या म्हणे परिवर्तना गुरुदेव तेसा जाहला।
गुरुदेव सेवामंडळा हा जन्म भारती लाभला ॥
किती पंथ झाले भिन्नसे, आणि राष्ट्रही झाले तसे।
हे धर्म झाले भिन्नसे, जरि तत्त्व गमती एकसे ।।
शेजार धर्मीह संपला, आता तरी धरि सोय ना।
उठ आर्य पुत्र झडकरी कर सामुदायिक प्रार्थना
काव्या समन्वय यज्ञा, । गमत्य जप पावसा ॥।
म्हणुनीच सर्वा घेउनी हा मार्ग निर्मळ साधला ।
गुरुदेव सेवामंडळा हा जन्म भारति लाभला ॥
गुरुदेव नानक संत हे संबोधित त्या काळला
केला त्यांनी यज्ञ हा, तो ग्रंथ-साहब वाढला ।।
गमली तशी वेळा अता ही स्फूर्ति स्फुरण्या आजला ।
गुरुदेव सेवामंडळा हा जन्म भारति लाभला ॥
जव राक्षसी वृत्ती बळावे गर्जूनी भूमिवरी।
तव दे निसर्गा चलना त्या देवीशक्ति श्रीहरि ॥
तुकड्या म्हणे परिवर्तना गुरुदेव तेसा जाहला।
गुरुदेव सेवामंडळा हा जन्म भारती लाभला ॥
या प्रार्थनेच्या मंदिरातूनी येत वायु मंदसा।
वाटे फूलाया नवकव्या तो डोलवी त्या मधुरसा ॥
त्या विकसता जणू बोलती - गुरुदेव हृदयी जावुया।
गुरुदेव सेवामंडळा दे जन्म भारत भूमि या ॥
हृदयावरी ती मालिका जणू वैजयंती शोभली।
अजी भाग्य आले शिखरी या पुष्पेही बोलू लागली ॥
जरी राहिलो हृदयी शोभुया, पडलो तरी वरणीच या।
साधेल पुजा दोहीची वा धन्य! म्हणतील कोणी या ॥

« Previous Next »

Desktop 21:48 26-02-2020

Shlok Hindi Page:-

shlokhindi

localhost/project%20nakul/shlok%20hindi.php

विचार सनंतांचे

होम ग्रामगिता भजन किर्तन साहित्य

लहर की बरखा

१०१
हे राजरोशनु दिख रहा, दुनिया-तमासा औखसे ।
कई आरहे, कई जारहे, कई छिपगये जम-धाकसे ।
यह कालका घर हे बना, यह जीव-जनका जेल है ।
जो ना करे प्रभूका सरण, वो जारहे जम-गैल है ॥

१०२
ईश्वर-भजनकी लाज है, करके नहीं कर ठोकते ।
निर्लज्ज होकर विषयमें, लाखों रुपैया झोंकते ॥
ऐसे अधमके मानको, ईश्वर सदा देखा करे ।
पूरा नरकमें डालके, अंधार-बन लेखा करे ॥

१०३
प्यारे ! बड़ाही कष्ट है, जम-हाथमें मत जा कभी ।
भोगे पतन चौरासके, रख याद कहनेकी अभी ॥
झूठी नहीं यह बातमी, उस गर्भका दुख घोर है ।
नेकी करो, नेकी करो नहिं तो बड़ा जम भोर है ॥

१०४
सूते महल में दीप की, झलकी नजर में आ रही ।
सुरज कभी, तारे कभी, बिजली-झलारी छा रही ॥
रण के नगारे बज रहे, अग्नि माधुर-सी गा रही ।
निजज्ञान की बरखा हूं मैं, अनुभव-फुंवारी हो रही ॥

१०५
अर्धन सुहावन बज रही, तबला, कहीं हे खंजरी ।
बनसी सरंगी माधुरी, मुरदंग हे अरु झंझरी ॥
नाना तरह के वाद्य में, चलता सरस हे तंबरा ।
आनंद का लगता झरा, अनहद नगारो में भरा ॥

१०६
मैं जा रही हूं री सखी ! अपने पिया के सेज पे ।
जगमग जहाँ ज्योती रहे, बिन रातदिन नसंसेज पे ॥
जहाँ देह ना अरु बंगेह ना, नहिं स्थान हे, ना ध्यान हे ।
ऐसी जगह मैं जा रही, जहाँ में न तु अवसान हे ॥

१०७
हे योग तो ! सामर्थ्य की, आनंद की भी खान है ।
पर हे महा ही कष्टमय, कई हो गये हेरान है ॥
संकट हजारों रोकते, सहना बड़ा मुश्कील है ।
योगी गिरे कई रोग में, कई भोग के मंजील है ॥

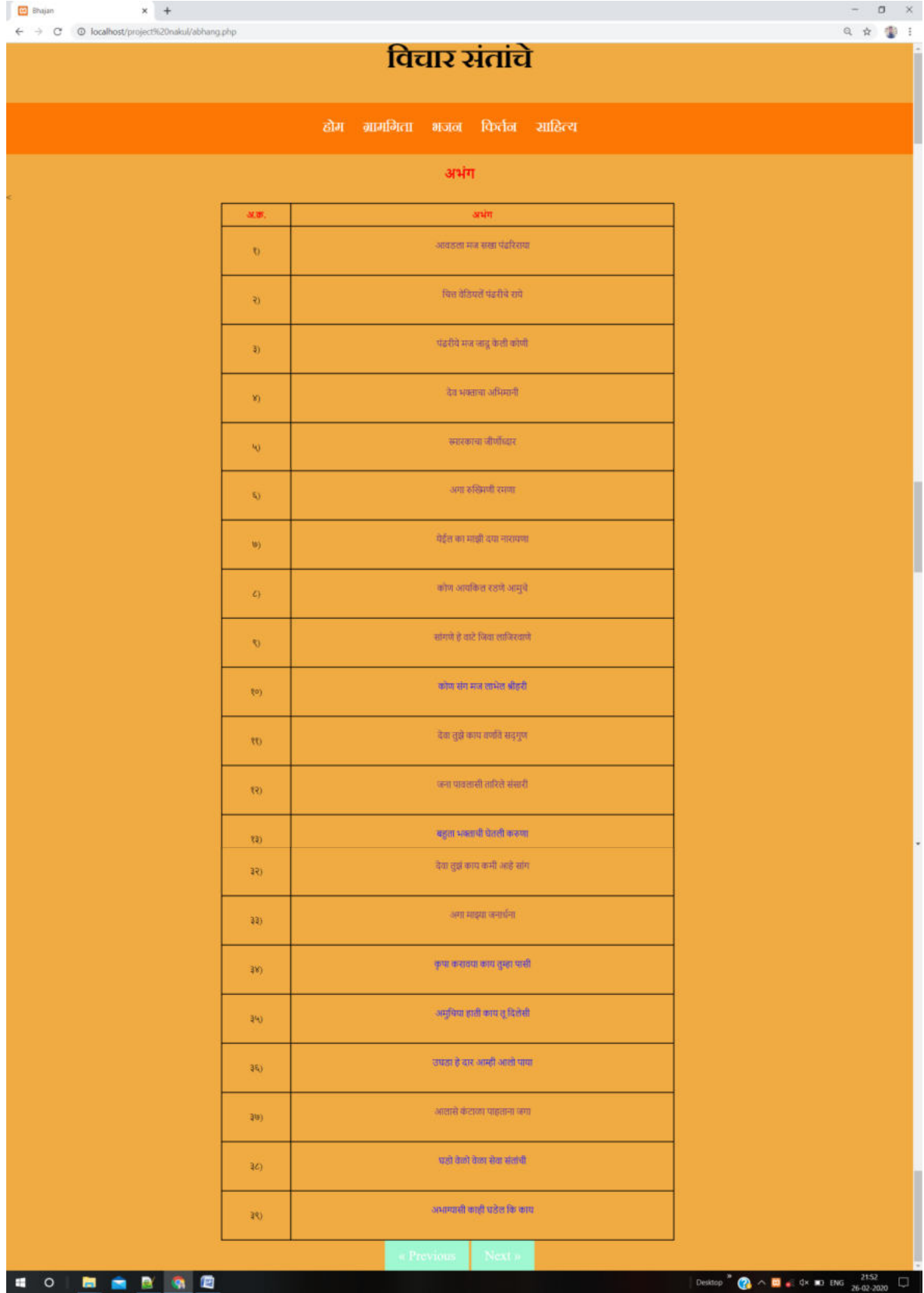
« Previous

Next »

Back To Top

Desktop 22:18 26-02-2020

Abhang Home Page:-

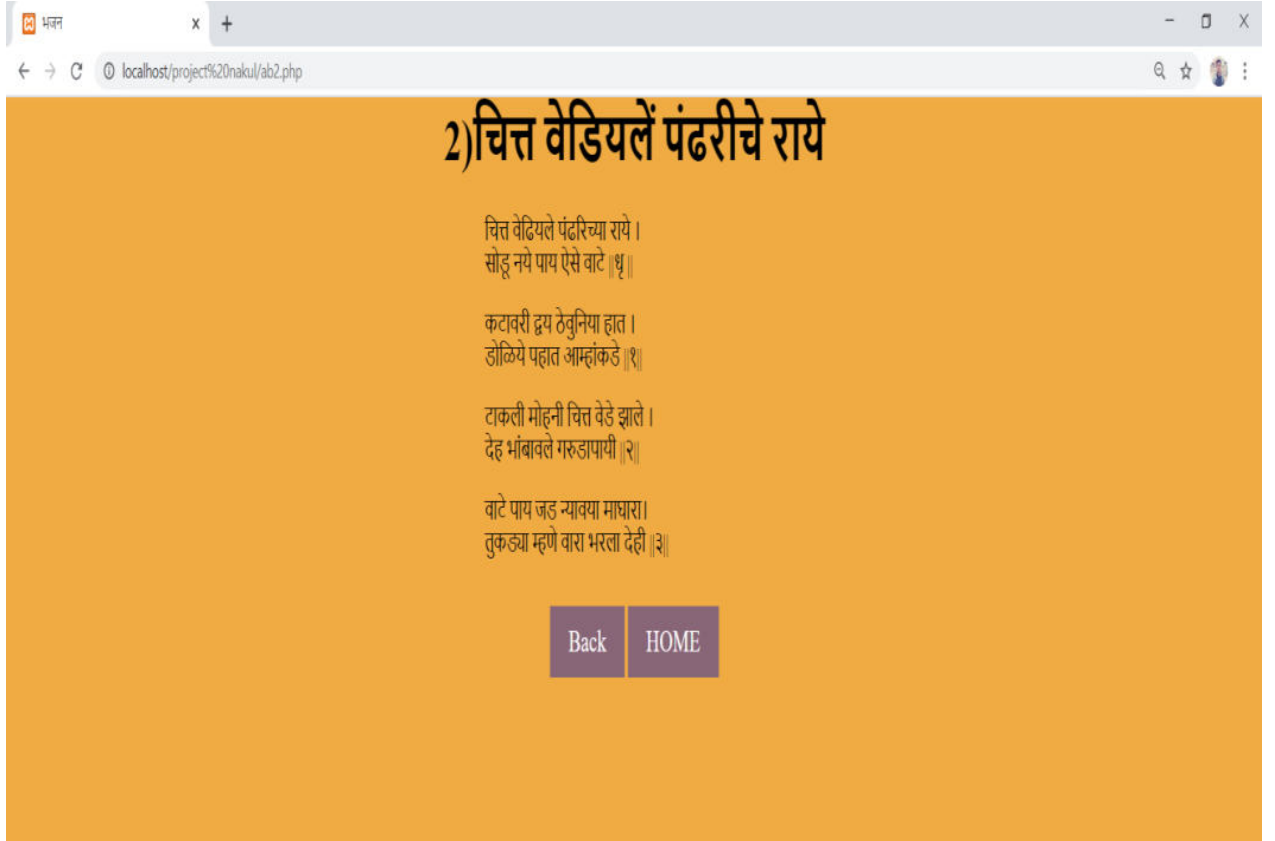


The screenshot displays a web browser window with the URL `localhost/project%20naku/abhang.php`. The page has an orange header with the title "विचार संतांचे" (Vichar Santancha) and a navigation bar with links: "होम" (Home), "ग्रामगिता" (Gramgita), "मजल" (Majal), "फिर्तल" (Firtal), and "साहित्य" (Sahitya). Below the header, the word "अभंग" (Abhang) is centered. A table with 25 rows and 2 columns is displayed. The first column contains numbers from 1 to 25, and the second column contains the names of the Abhangs. At the bottom of the table, there are two buttons: "Previous" and "Next".

अ.क्र.	अभंग
१)	आवडला मज सखा पंढरीचा
२)	चिस वेडिपलें पंढरीचे रावे
३)	पंढरीचे मज जणु केटी कोणी
४)	देव भक्ताचा अभिमान
५)	करकाचा जीर्णोद्धार
६)	असा रुझिमाची रमण
७)	गेईल का माझी दया गवळण
८)	कोण आवकिल रडणे असुने
९)	खेळणे हे वाटे किता लाविल्याने
१०)	कोण सांग माझे श्रीहरी
११)	देवा तुझे काय वणवे सदागुण
१२)	जना पावलासी तारिले संसारी
१३)	सगुल भक्ताची पैतरी करण
१४)	देवा तुझे काय कामी आहे खोण
१५)	असा माझ्या जन्मार्जना
१६)	कृपा करावया काय मुखा पाली
१७)	अमृतिपा हाती काय तू दिजोसी
१८)	उपळा हे दार आम्ही आली पाण
१९)	आलासे कंटाळ पाहतांना जण
२०)	पली केली वेळ सख संताची
२१)	अभंगपारी काही घडेल कि काय

« Previous Next »

Abhang Page:-



Bhashane Home Page:-

The screenshot shows a web browser window with the URL `localhost/project%20nakul/bhashane.php`. The page has an orange header with the title "विचार संतांचे" (Vichar Santanchi). Below the header is a navigation bar with links: "होम" (Home), "ग्रामगिता" (Gramgita), "भजन" (Bhajan), "किर्तन" (Kirtan), and "साहित्य" (Sahitya). The main content area is titled "साहित्य" (Sahitya) and "राष्ट्रसंतांची भाषणे" (Rashtrasantanchi Bhashane). It contains a table with 4 rows and 2 columns: "SR.No" and "Name". The table lists four literary works by Santa. Below the table are two buttons: "« Previous" and "Next »".

SR.No	Name
1	मध्यप्रदेश मधील नेमानगर येथे २७.०५.१९६५ मध्ये दिलेले भाषण.
2	नेमानगर येथे २६.०९.१९६५ ला शारदा उत्सवाच्या निमित्ताने झालेले भाषण.
3	मध्यप्रदेश मधील सिवनी- मालवा येथील २९.०९.१९६५ मध्ये झालेले भाषण.
4	दिनांक १२-१०-१९६५ ला संत गुलाबराव महाराजांची यांच्या घरी झालेले भाषण.

Bhashane Page:-

sahity

localhost/project%20nakul/bhashan1.php

विचार संतांचे

होम ग्रामगिता भजन किर्तन साहित्य

राष्ट्रसंतांची भाषणे

१) मध्यप्रदेश मधील नेपानगर येथे २७/०५/१९६५ मध्ये दिलेले भाषण

मध्यप्रदेशातील नेपानगर हे आधुनिक भारताचे एक तीर्थस्थान आहे. वर्तमानपत्री कागदाचा एक टोलेजंग कारखाना भारत सरकारने येथे उभारला आहे. या कारखान्यातील कामगारांसाठी मध्यवर्ती सरकारच्या वतीने श्रमिक शिक्षाकेंद्र चालू आहे. या केंद्राला दि. २७/०५/१९६५ रोजी भेट दिल्यावर राष्ट्रसंत श्री तुकडोजी महाराजांनी जे विचार व्यक्त केले ते येथे घेतले आहेत. (संपादक)

मित्रहो ! तुम्हाला या शिक्षण विभागाच्या संस्कार केंद्रात भेटताना मला अतिशय आनंद झाला. भारताच्या कानाकोपऱ्यात अशी अनेक केंद्रे चालू आहेत. काळ बदलला की शिक्षणाच्या पद्धतीही बदलतात. आजच्या काळाची मागणी जरा वेगळी आहे, आणि ती म्हणजे प्रत्येकाने आपले काम इमानदारीने करावे, सर्वांनी आपल्या मर्यादांचे भान ठेवावे.

माणसाचा मूळ स्वभाव :-
माणसाचा मूळ स्वभाव बेजबाबदारपणा हा आहे. माणसाचे मन वार्डेट संस्कार लवकर ग्रहण करते. चांगले संस्कार घेण्यासाठी त्याला प्रयत्नांची पराकाष्ठा करावी लागते. आणि इतके करू नही यश येतेच असे नाही. निसर्गात माणूस एकदम जन्माला आला नाही. मागील

कोणताही कामगार असो, जोपर्यंत तो स्वतःला देशाव्यवस्थेतला एक भाग मानणार नाही तोपर्यंत तो काही काम करू शकणार नाही असा माझा स्पष्ट समज आहे. मित्रहो, देशाचा ध्येयवाद समोर ठेवून आपल्याला काम करायचे आहे. देशाची मागणी समोर ठेवून अनेक कर्तव्ये आपल्याला पार पाडावयाची आहेत. सयमपूर्वक आणि विचारपूर्वक आपल्याला पवित्र ध्यावयाचा आहे.

पाप आणि पुण्य :-
पाप आणि पुण्य यांच्या व्याख्या अनेक असतील. तेवढ्या खोल तपशीलात मी शिरू इच्छित नाही. माझी आपली पाप आणि पुण्याची अत्यंत साधीसोपी व्याख्या आहे. परोपकार म्हणजे पुण्य आणि परपीडा म्हणजे पाप. जाणून बुजून दुसऱ्यास त्रास देणे याचे नाव पाप. आणि दुसऱ्याचे भले करणे, लोकांच्या चांगल्यासाठी झटणे याचे नाव पुण्य. याचा अर्थ अकारण आपणाला छळणारे जे कोणी असतील ते पापी आहेत. आणि अशा पापी इसमांचा समाचार घेणे हे प्रत्येकसज्जन माणसाचे कर्तव्य आहे. अशा माणसांशी व्यवहार सावधगिरीचा असला पाहिजे.

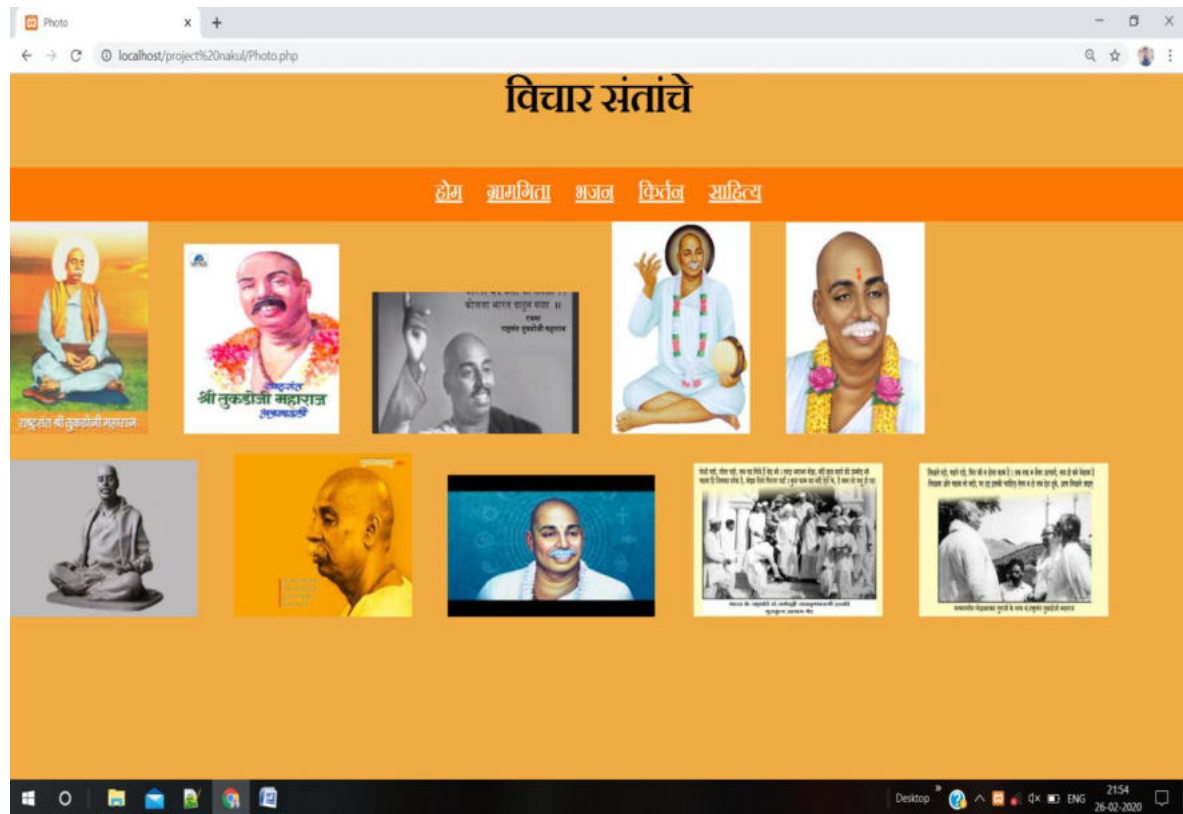
गांधीजींचे स्वप्न :-
गांधीजींचे या देशाबद्दल एक भव्य स्वप्न होते. या देशाने कोणावरही आक्रमण करू नये किंवा कोणाचेही आक्रमण सहन करू नये असे त्यांचे मत होते. इथला नागरिक हा स्वातंत्र्यप्रिय, बेडर, कामसू आणि परोपकारी वृत्तीचा असावा असे त्यांना वाटत असे. या आपल्या स्वप्नाला ते रामराज्य म्हणत. इथल्या हरिजन मुलालासुद्धा अंगी योग्यता असेल तर राष्ट्रपती होता यावे ही त्यांची अंतिम इच्छा होती.

स्वतंत्र देश प्रत्येकाच्याच विकासाचे रस्ते मोकळे करीत असतो. आपणसुद्धा स्वतंत्र देशाचे नागरिक आहोत. देशाच्या उत्कर्षात आपला भाग आहे. म्हणून आपली ही जबाबदारी आपण अधिक सावधगिरीने पार पाडली पाहिजे. अखेर हे काम श्रद्धेचे आहे. देशाच्या भवितव्यावर त्यांची श्रद्धा असेल ते फार मोठे काम करू शकतील. आपण अशा श्रद्धावानांपैकी एक बनावे अशी माझी इच्छा आहे.

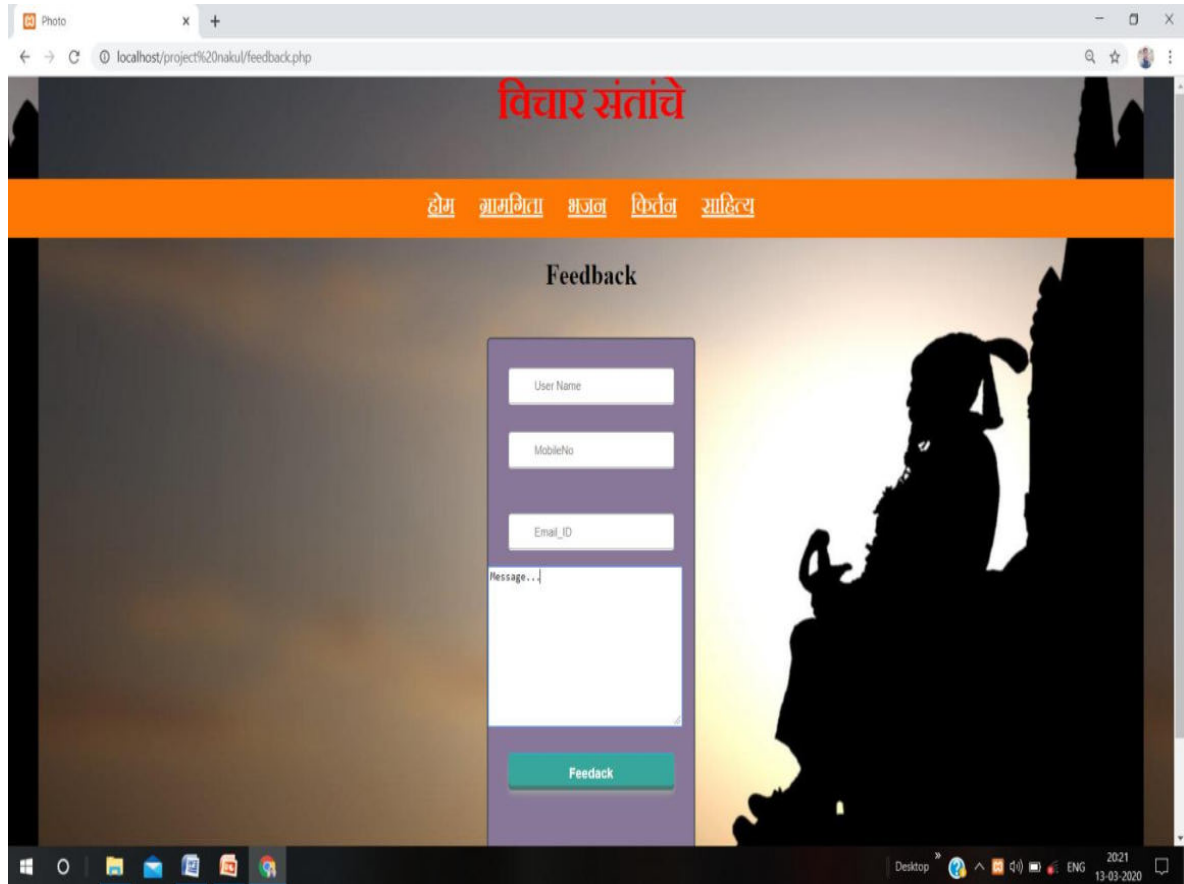
Back HOME

Desktop 22:15 26-02-2020

Photo Page:-



Feedback Page:-

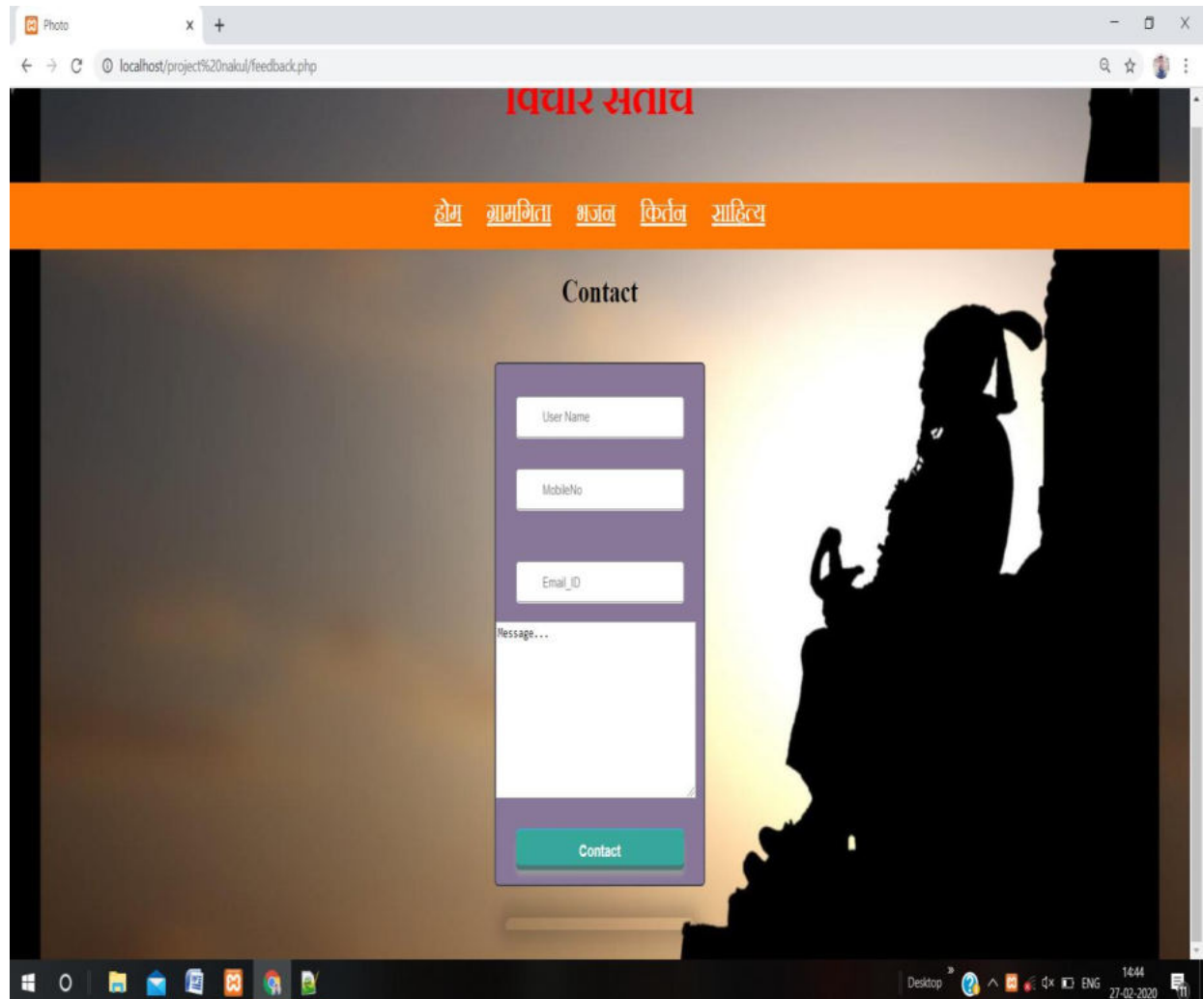


The screenshot displays a web browser window with the address bar showing `localhost/project%20nakul/feedback.php`. The website has a header with the title **विचार संतांचे** (Vichar Santancha) in red. Below the header is an orange navigation bar containing the links: [होम](#), [ग्रामगिता](#), [भजन](#), [किर्तन](#), and [साहित्य](#). The main content area is titled **Feedback** and features a purple-bordered form. The form contains the following elements:

- User Name
- MobileNo
- Email_ID
- Message...
-

The background of the page shows a silhouette of a person in a meditative pose against a bright, hazy sky. The Windows taskbar at the bottom indicates the system date as 13-03-2020 and the time as 20:21.

Contact Page:-



IMPLEMENTATION,
EVALUATION &
MAINTENANCE

IMPLEMENTATION, EVALUATION & MAINTANACE

IMPLEMENATION:-

The system implementation involves conversion of the design into the actual system.

The system implementation sand for conversion is of three types.

- 1) Conversion of manual system into computerized system is the way to way to understand the user of the project made me access very easily.
- 2) Conversion of where hardware and implementation the new is technique is the stage where hardware and software both are checked by me for three better performance of the program.
- 3) Keeping the hardware and implementation the new technique is stage where other hardware and checked for the better performance of the project running this project is going to implement the manual today's world.

EVALUATION:-

The evaluation process include the study of the external system their drawbacks and the various option in improve the system the concentration be on the satisfying the primary requirement of the user the system is evaluated on basis of:

- 1) System viability
- 2) Compatibility
- 3) Cost
- 4) Performance
- 5) Usability

MAINTENANCE:-

The maintenance covers the wide range of activates including correcting and design errors, uploading user support. The project needs maintenance in future if any enhancement are made, maintenance if hardware and software. We use the website in MICROSOFT INTERNET EXPLORER maintenance is those where software and hardware both are being checked for the better performance of the project.

FUTURE SCOPE

- The website”विचार संतांचे” Rastrasant Tukdoji Maharaj all writing Books Gramgita, Bhajan etc.
- The website provides us with the information about Tukdoji maharaj used for learn and read new generation for Maharaj Though.
- This website can be easily update as per the modification required.
- This website is user friendly and can easily access the information.
- It is a flexible and can be modified over a period of time the advancement in technology.

Suggestion and Conclusion

Suggestion and Conclusion

- It is legal website 'Vichar santanche' provides which the detailed information about the 'Rastrasant Tukdoji Maharaj'.
- This website is giving to Tukdoji maharaj all Writing books, Gramgita, bhajan, Abhang, Shlok Learn and read easily.
- This website is provide a Free of cost all books for learn to any time.
- Generally this website to try to increase the moral so that they can learn the all motivation speech of Tukdoji maharaj.
- A Tukdoji maharaj are give to message for people in social cultural, Elimination of superstition and more.
- This website are generally use for all age people youngest and oldest for increases a general knowledge study for Tukdoji maharaj thinking, apply dally and changes to habits.
- So this website is a help of Tukdoji maharaj all thinking, Gramgita, Shlok, bhajan, Suvichar, Kirtan, this is the website delicate that this is to reach all people.
- Tukadoji Maharaj is national saint that all Indian country's people learn to this all books that this website is helpful to more information provide to easy and Tukadoji Maharaj advertise and give to all people message.
- Though these website, so many things are developed to make successful learner in people own life. We truly believe all people should use the 'Vichar santanche ' as it is useful towards people living standard, social cultural, Elimination of superstition and
- The facilities of video, Audio, Images and Writing and more beneficial

Bibliography

Books:-

- 1) HTML Black book
- 2) PHP Text Book schole

Website:-

- 1) WWW.GOOGLE.COM
- 2) WWW.WIKIPEDIA.COM
- 3) WWW.FONTWESOME.COM
- 4) WWW.W3SCHOOL.COM

**A
PROJECT SYNOPSIS
ON**

“VICHAR SANTANCHE”

Submitted to

**Rashtrasant Tukadoji Maharaj Nagpur University,
NAGPUR**

In the Partial Fulfillment of

B.Com. (Computer Application) Final Year

**Synopsis Submitted by
Nakul R. Raut
Ritesh G. Gomashe**

**Under the Guidance of
Pravin J. Yadao**



**G. S. College of Commerce & Economics
Nagpur
2019-2020**

1. Introduction:

This app is designed to inspire young and needy people through this app. People are using it online and on the internet so their thoughts are maximized less time to Givenchy that can be massage provide some time this app upoyogi.

A Tukadoji Maharaj is give to message to all people living standard and Elimination of superstition in a social place in love help of this website.

This website to increase to a Tukadoji Maharaj those toggle said thoughts to reach the maximum people .the width is stressed .

2. Objectives of the project:

- Useful for contest exam student.
- To change lives for saints.
- Easy to read and sometimes cheaper than the rest of the book.
- The app broadcast information all month long, at low cost and saving paper.

3. Project Category:

- It is Application

4. Tools/ Platform/ Languages to be used:

- PHP, CSS, HTML, MySQL
- XAMP, WAMP, Notepad

5. Scope of future application:

- Useful if Internet is over-utilized in the future.
- Let world know if the offspring is wrong now.
- Perfect for reading and entertaining.
- Convey the thoughts of the saints to the people.

Submitted by,
Nakul R. Raut
Hemant S. Dakhole

Approved by,

Prof. Pravin Yadao
Project Guide